

Kurukshetra University, Kurukshetra

(Established by the State Legislature Act-XII of 1956)

(“A++” Grade, NAAC Accredited)



Syllabi of
for
Post Graduate Programme
M.A. HINDI

as per NEP 2020

Curriculum and Credit Framework for Postgraduate Programme

With Internship and CBCS-LOCF

With effect from the session 2024-25 (in phased manner)

DEPARTMENT OF HINDI

FACULTY OF ARTS AND LANGUAGES

KURUKSHETRA UNIVERSITY, KURUKSHETRA -136119

HARYANA, INDIA

MA Hindi Semester I (CC-1)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	आधुनिक हिंदी काव्य		
Course Code	M24 – HIN-101		
Course Type	CC-1		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 आधुनिक हिंदी काव्य की जानकारी CLO.2 आधुनिक हिंदी कविता की पृष्ठभूमि का बोध CLO.3 छायावादी कविता में दक्षता CLO.4 छायावादी कवियों के काव्य में निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics	ContactHours	
I	व्याख्या हेतु : कामायनी : चिंता , श्रद्धा और इडा-सर्ग	15	
II	मैथिलीशरण गुप्त : साकेत.	15	
III	निराला : राम की शक्ति पूजा , कुकुरमुत्ता , सरोजस्मृति (राग विराग, सम्पादक डॉ॰रामविलास शर्मा.	15	
IV	पंत : प्रथम रश्मि, परिवर्तन, ग्राम श्री (आधुनिक कवि पंत, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग.	15	
Total Contact Hours			60
Evaluation Methods			
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70

• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
Recommended Books/e-resources/LMS:		
मोहन अवस्थी	: आधुनिक काव्य शिल्प	
उमाकांत गोयल	: मैथिलीशरण गुप्त	
कुमार विमल	: महादेवी का काव्य-सौष्ठव	
डॉ० नगेन्द्र	: कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ	
डॉ० नगेन्द्र	: साकेत एक अध्ययन	
डॉ० राम स्वरूप चतुर्वेदी	: कामायनी एक पुनर्मूल्यांकन	
दूधनाथ सिंह	: निराला आत्महंता आस्था	
दूधनाथ सिंह	: महादेवी	
नामवर सिंह	: छायावाद	
नामवर सिंह	: आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	
निर्मला अग्रवाल	: खड़ी बोली काव्य ऐतिहासिक संदर्भ और मूल्यांकन	
परमानंद श्रीवास्तव (संपा०)	: महादेवी	
प्रभाकर श्रोत्रिय	: जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता	
प्रेमशंकर	: प्रसाद का काव्य	
मुक्तिबोध	: कामायनी एक पुनर्विचार	
रमेशचन्द्र शाह	: जयशंकर प्रसाद	
रामस्वरूप चतुर्वेदी	: आधुनिक कविता-यात्रा	
शम्भुनाथ	: मिथक और आधुनिक कविता	

MA Hindi Semester I (CC-2)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)		
Course Code	M24 – HIN-102		
Course Type	CC-2		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 इतिहास व साहित्येतिहास लेखन के महत्व व उसके लेखन की प्रक्रिया का परिचय। CLO.2 हिंदी साहित्य के विभिन्न भक्तिकालीन कवियों से ज्ञान। CLO.3 सगुण काव्यधारा के विभिन्न पक्षों का बोध। CLO.4 रीतिकालीन कवियों की कविता व आचार्यत्व के प्रति दृष्टि विकसित होगी।		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		ContactHours
I	. इतिहास दर्शन और साहित्येतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की समस्याएं और आवश्यकता, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन और नामकरण, हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि और परिवेश,आदिकाल का सामाजिक और सांस्कृतिक अवदान, आदिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं – दरबारी, धार्मिक, लौकिक, आदिकालीन प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएं (सरहपा, गोरखनाथ,पुष्पदंत, अमीर खुसरो, विद्यापति)		15

II	भक्तिकाल के प्रेरणा स्रोत ,भक्ति आंदोलन : पृष्ठभूमि और परिवेश, भक्ति आंदोलन और सांस्कृतिक चेतना, हिन्दी निर्गुण काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि; सन्तकाव्य: परम्परा और प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि - (कबीर, नानक, दादू, रैदास); हिन्दी सूफी काव्य कावैचारिक पृष्ठभूमि; प्रेमाख्यानक काव्य, सूफी काव्य और भारतीयसंस्कृति वलोक जीवन, सूफीकाव्य: परम्परा और प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि (मुल्लादाऊद, कुतुबन, मंझन, जायसी).	15
III	हिन्दी सगुणकाव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि; रामकाव्य: परम्परा और प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि तुलसीदास; हिन्दी कृष्णकाव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि एवं विविध सम्प्रदाय; कृष्णकाव्य: परम्परा और प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि (सूरदास, मीरा).	15
IV	रीतिकाल: प्रेरणा स्रोत, रीति कवियों का आचार्यत्व, रीतिबद्ध काव्य : सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख कवि (केशव, चिन्तामणि, मतिराम, भूषण, देव, पद्माकर), रीतिसिद्ध काव्य : सामान्य प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि (बिहारी), रीतिमुक्त काव्य: सामान्य प्रवृत्तियाँ प्रमुख कवि (घनानन्द, आलम, बोधा, ठाकुर), रीतिकालीन काव्य और उसका अवदान.	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
Recommended Books/e-resources/LMS:		
<ul style="list-style-type: none"> • साहित्येतिहास: संरचना और स्वरूप, सुमन राजे, ग्रन्थम कानपुर, 1975 • हिन्दी साहित्य का आदिकाल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1961 • हिन्दी साहित्य की भूमिका, हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई, 1963 • हिन्दी साहित्य का अतीत (भाग-1,2), विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, 1960 • हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1961 • हिन्दी साहित्य का इतिहास (स. नगेन्द्र), नेशनल पब्लिशिंगहाऊस, दिल्ली, 1973 • हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन • हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन • हिन्दी साहित्य का वस्तुपरक इतिहास, रामप्रसाद मिश्र, साहित्य भण्डार • साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पांडेय • हिंदी साहित्य के इतिहास की समस्याएं - अवधेश प्रधान 		

- भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य-शिवकुमार मिश्र
- हिंदी काव्यधारा - राहुल सांकृत्यायन

MA Hindi Semester I (CC-3)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	हिंदी उपन्यास		
Course Code	M24 – HIN-103		
Course Type	CC-3		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 हिंदी उपन्यास की समझ विकसित होगी। CLO.2 भारतीय आंचलिकता का बोध। CLO.3 अंग्रेजों के समय का बोध CLO.4 हिंदी उपन्यास में नारी चेतना का ज्ञान		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु : उपन्यास -प्रेमचंद-गोदान	15
II	फणीश्वरनाथ रेणु – मैला आंचल	15
III	जैनेंद्र: सुनीता	15
IV	कृष्णा सोबती : ज़िन्दगीनाम	15
Total Contact Hours		60

Evaluation Methods

Internal Assessment:30	End Term Examination: 70
-------------------------------	---------------------------------

➤ Theory	30	➤ Theory:	70
•Class Participation:	5	Written Examination	
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
•Mid-Term Exam:	15		

PartC- Learning Resources

Recommended Books/e-resources/LMS:

- प्रेमचंद और उनका युग - डॉ० रामविलास शर्मा
- हिंदी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय
- आज का हिंदी उपन्यास : इंद्रनाथ मदान
- उपन्यास का सिधांत : जॉर्ज लुकाच
- हिंदी उपन्यास का विकास : मधुरेश
- यथार्थवाद : शिव कुमार मिश्र
- जैनेंदर की आवाज : अशोक वाजपेयी
- साहित्य का समाज शास्त्र : नागेंद्र
- परंपरा और आधुनिकीकरण : कमलेश अवस्थी
- प्रेमचंद: एक साहित्यिक विवेचन -नंददुलारे वाजपेयी
- फणीश्वरनाथ रेणु का साहित्य - अंजलि तिवारी
- हिंदी उपन्यास : एक अंतर्गता-रामदरश मिश्र
- हिंदी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
- हिंदी कथा साहित्य - गोपाल राय
- मैलाआंचलकामहत्व - संपा०मधुरेश

MA Hindi Semester I (CC-4)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	हिन्दी पत्रकारिता		
Course Code	M24 – HIN-104		
Course Type	CC-4		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 पत्रकारिता का इतिहास एवं जनसंचार की जानकारी CLO.2 पत्रकारिता की अभिव्यक्ति एवं विधि का ज्ञान CLO.3 व्यावहारिक पत्रकारिता का बोध CLO.4 पत्रकारिता के सृजनात्मक लेखन एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	पत्रकारिता एवं जनसंचार पत्रकारिता की अवधारणा और उसके विविध रूप जनसंचार के रूप में पत्रकारिता हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास हिन्दी पत्रकारिता की विकास-यात्रा स्वतंत्रता पूर्व एवं पश्चात की हिन्दी पत्रकारिता	15

	स्वतंत्रता आंदोलन, हिन्दी पत्रकारिता और प्रतिबंधन	
II	हिन्दी की प्रमुख पत्रिकाएँ, संपादक एवं पत्रकार सरस्वती, प्रताप, माधुरी, चाँद, कर्मवीर, कल्पना, प्रतीक, धर्मयुग। महावीर प्रसाद द्विवेदी, गणेशशंकर विद्यार्थी, माखनलाल चतुर्वेदी, अज्ञेय, रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती, राजेंद्र माथुर। पत्रकारिता अभिव्यक्ति, विधि और आचार संहिता भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार मानवाधिकार एवं सूचना का अधिकार प्रेस संबंधी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता प्रजातन्त्र में चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व प्रेस से संबन्धित प्रमुख संस्थाएं	15
III	व्यावहारिक पत्रकारिता समाचार निर्माण : समाचार के विभिन्न स्रोत ; समाचार- संकलन तथा लेखन शीर्षकीकरण, ;आमुख और समाचार प्रस्तुति ; कैप्शन ; प्रूफसंशोधन ; लेआउट एवं पृष्ठ सज्जा समाचार पत्रों में विभिन्न स्तंभों की योजना ; समाचार की भाषा समपादकीय विभाग ; उसके विविध अंग और कर्तव्य संवाददाता की अर्हता ; उनकी श्रेणियों ; कार्यपद्धति एवं नैतिक उत्तरदायित्व।	15
IV	पत्रकारिता:सृजनात्मक लेखन एवं इलेक्ट्रानिक मीडिया पत्रकारिता से संबन्धित लेखन प्रविधियों संपादकीय, रिपोर्ट, फीचर, साक्षात्कार, स्तम्भ लेखन, विज्ञापन लेखन। इलेक्ट्रानिक मीडिया की पत्रकारिता रेडियो, टेलिविजन, इंटरनेट की पत्रकारिता। पत्रकारिता और राष्ट्रीय महत्व के मुद्दे वैश्वीकरण, बाजारवाद,	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
Recommended Books/e-resources/LMS:		
अर्जुन तिवारी : हिन्दी पत्रकारिता का वृहद इतिहास		
असगर वजाहत, प्रभात रंजन : टेलीविजन लेखन		
ओमकार चौधरी : खोजी पत्रकारिता		
कृष्ण बिहारी मिश्र : हिन्दी पत्रकारिता		
मीरा रानी बल : राष्ट्रीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता		

पंकज बिष्ट, भूपेन सिंह : मीडिया, बाजार और लोकतंत्र
कमल दीक्षित, महेश दर्पण समाचार संपादन
क.पी. वेनराईट : जर्नलिज्म
डी.डी. ओझा : दूरसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी
नन्दकिशोर त्रिखा : समाचार संकलन और लेखन
नन्दकिशोर त्रिखा : भेंटवार्ता और प्रेस कांफ्रेंस
मुश्ताक अली: व्यावहारिक पत्रकारिता
संतोष भदौरिया: शब्द प्रतिबन्ध, मेधा बुक्स, नई दिल्ली
दिलीप मंडल: मीडिया का अंडरवर्ल्ड, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
विनीत कुमार: मंडी में मीडिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
हरीश चन्द्र वर्णवाल: टेलीविजन की भाषा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
आशुतोष पार्थेश्वर: हिन्दी विज्ञापनों का पहला दौर, अद्वैत प्रकाशन
धनंजय चोपड़ा: सिर्फ समाचार
डॉ श्याम कश्यप, मुकेश कुमार टेलीविज़न की कहानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

MA Hindi Semester I (DEC-1)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	भारतेंदु हरिश्चन्द्र		
Course Code	M24 – HIN-105		
Course Type	DEC-1		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 भारतेंदुहरिश्चन्द्र के साहित्य की जानकारी होगी CLO.2 भारतेंदुहरिश्चन्द्र के नाटकों से सरोकारों व मूल्यों का बोध CLO.3 भारतेंदुहरिश्चन्द्र के पत्रिकाओं में दक्षता CLO.4 भारतेंदुहरिश्चन्द्र के निबंध साहित्य से सामाजिक सरोकारों व मूल्यों की दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या : भारतेंदुकाव्य : व्याख्या के निर्धारित पाठ प्रेम सरोवर, बन्दर सभा, नए जमाने की मुकरी, स्फुट रचना (गजल-1) फिर आई फसले गुल फिर जख्मेदह रह रह के पकाते हैं	15
II	निर्धारित पाठ (नाटक अंधेर नगरी (आ) प्रहसन) (अ) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति	15

III	पत्रकार भारतेन्दु द्वारा प्रवर्तित पत्र-पत्रिकाएं कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चंद्रिका और बाल बोधिनी	15
IV	भारतेन्दु के कुछ प्रमुख निबंध और व्याख्यान निर्धारित पाठ (अ) स्वर्ग में विचार सभा का अधिवेशन (आ) भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है? (इ) नाटक, (ई) जातीय संगीत)	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
Recommended Books/e-resources/LMS:		
<ul style="list-style-type: none"> • भारतेन्दु समग्र, सम्पादक- हेमंत शर्मा, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी • भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएं- रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन • भारतेन्दु के विचार: एक पुनर्विचार- चंद्रभानु सीताराम सोनवणे हरिश्चंद्र भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र का जीवन चरित- शिवानन्द सहाय, हिंदी समिति • The Nationalization of Hindu Traditions: Bharatendu Harischandra and Nineteenth-century Banaras- Vasudha Dalmia, Oxford University Press. • हिन्दी गद्य विकास और विन्यास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन • Culture and Power in Banaras: Community. Performance and Environment- 1800-1980- Editor- Sandriya B. Freitag, University of California Press 		

MA Hindi Semester I (DEC-1)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	प्रेमचंद		
Course Code	M24 – HIN-106		
Course Type	DEC-1		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 प्रेमचंद के साहित्य की जानकारी प्राप्त होगी CLO.2 प्रेमचंद की जीवनी, रचनाए एवं विचारधारा के अवदान का बोध CLO.3 प्रेमचंद के साहित्य की आलोचना का ज्ञान CLO.4 प्रेमचंद के उपन्यास, कहानी, निबंध , हिंदी-उर्दू पाठ के तुलनात्मक साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		ContactHours
I	व्याख्याहेतु : प्रेमचंद: रंगभूमि		15
II	प्रेमचंद: कर्मभूमि		15
III	प्रेमचंद का निबंध साहित्य : स्वदेशी आंदोलन, राणा प्रताप, पुराना जमाना नया जमाना, , साम्प्रदायिकता और संस्कृति, उर्दू हिंदी और हिंदुस्तानी, साहित्य का उद्देश्य, महाजनी सभ्यता		15

IV	प्रेमचंद की कहानियाँ : यही मेरा वतन है, , शतरंज के खिलाडी, मंत्र, पूस की रात, कफन, गुल्ली डंडा , ईदगाहा , बडे भाईसहाब , पंचपरमेश्वर , स्वत्वरक्षा , सद्गति , ठाकुर का कुआँ , दूध का दाम , मनोवृति	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
Recommended Books/e-resources/LMS:		
<ul style="list-style-type: none"> • अमृत राय, कलम का सिपाही, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद • अपूर्वानंद, यह प्रेमचंद हैं, सेतु प्रकाशन, नोयडा • आलोक राय, मुश्ताक अली, समक्ष प्रेमचंद की बीस उर्दू-हिंदी कहानियों का समांतर पाठ, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद • इंद्रनाथ मदान, प्रेमचंद एक विवेचन, राधकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली • इद्रमोहन कुमार सिन्हा, प्रेमचंद युगीन भारतीय समाज, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना • ओम अवस्थी, प्रेमचंद के नारी पात्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली • कमल किशोर गोयनका, प्रेमचंद कहानी कोश, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली • कमल किशोर गोयनका, प्रेमचंद की हिंदी-उर्दू कहानियों, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली • कमल किशोर गोयनका, प्रेमचंद विश्वकोश (खंड-1 एवं खंड-2), प्रभात प्रकाशन, दिल्ली • कल्याणमल लोढा (स.) प्रेमचंद परिचर्चा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद • जाफर रजा, प्रेमचंद उर्दू-हिंदी कथाकार लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद • जाफर रजा प्रेमचंद कहानी का रहनुमा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद • जैनेन्द्र कुमार प्रेमचंद एक कृती व्यक्तित्व, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली • धर्मवीर, प्रेमचंद सामंत का मुशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली • नामवर सिंह, प्रेमचंद और भारतीय समाज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली • प्रकाशचंद्र गुप्त, प्रेमचंद साहित्य अकादमी, नई दिल्ली • मदन गोपाल, कलम का मजदूर प्रेमचंद राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली • मार्कण्डेय, सत्यप्रकाश मिश्र (स) प्रेमचंद की कहानियों का महत्त्व, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद • मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, रेखा अवस्थी (स.) प्रेमचंद विगत महत्ता और वर्तमानअर्थवत्ता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली • नंद दुलारे वाजपेयी, प्रेमचंद एक साहित्यिक विवेचन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली • राजेंद्र कुमार, प्रेमचंद की कहानियाँ परिदृश्य एवं परिप्रेक्ष्य • रामयक्ष, प्रेमचंद और भारतीय किसान वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 		

- रामविलास शर्मा, प्रेमचंद, राधकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- रामविलास शर्मा, प्रेमचंद और उनका युग, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- शिवकुमार मिश्र, कहानीकार प्रेमचंद रचना दृष्टि और रचना शिल्प, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
- शिवरानी देवी, प्रेमचंद घर में आत्माराम एंड सस, दिल्ली
- श्रीराम त्रिपाठी, प्रेमचंद एक तलाश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

MA Hindi Semester I (DEC-1)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल		
Course Code	M24 – HIN-107		
Course Type	DEC-1		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 प्रेमचंद के साहित्य की जानकारी प्राप्त होगी CLO.2 प्रेमचंद की जीवनी, रचनाए एवं विचारधारा के अवदान का बोध CLO.3 प्रेमचंद के साहित्य की आलोचना का ज्ञान CLO.4 प्रेमचंद के उपन्यास, कहानी, निबंध , हिंदी-उर्दू पाठ के तुलनात्मक साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : निबंध :भावयामनोविकार संबंधी निबंध भावयामनोविकार, उत्साह, लोभ और प्रीति,क्रोध आलोचनात्मक निबंध काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था, साधारणीकरण, व्यक्ति- वैचित्र्यवाद, काव्य में रहस्यवाद	15
II	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जीवन वृत्त एवं रचना-कर्म; आचार्य रामचन्द्र शुक्ल से पूर्व हिंदी आलोचना, निबंध एवं हिन्दी साहित्य के इतिहास- लेखन की स्थिति	15

III	आचार्य रामचन्द्र शुक्लं और हिन्दी आलोचना ; आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की काव्य संबंधी आलोचना ; आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का रस-सिद्धान्त ; आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का परवर्ती हिंदी आलोचना पर प्रभाव	15
IV	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी साहित्येतिहास-लेखन ; हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन और आचार्य शुक्ल की इतिहास दृष्टि ; शुक्लोत्तर इतिहास लेखन और आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ; आचार्य शुक्ल की इतिहास-दृष्टि की प्रासंगिकता	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • चंद्रशेखर शुक्ल : रामचन्द्र शुक्ल जीवन और कृतित्व • रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना • रामचन्द्र शुक्ल : चिन्तामणि, भाग 1. भाग 2. और भाग 3-4 • रामचन्द्र शुक्ल विश्व प्रपंच • रामचन्द्र शुक्ल हिंदी साहित्य का इतिहास • नलिन विलोचन शर्मा : साहित्य का इतिहास-दर्शन • नामवर सिंह गुलाब राय, विजयेंद्र स्नातक इतिहास और आलोचना रामचन्द्र शुक्ल • नीलकांत : रामचन्द्र शुक्ल • दिनेश कुमार रामचन्द्र शुक्ल : रामचन्द्र शुक्ल रस-मीमांसा • रामचन्द्र शुक्ल : जायसी ग्रन्थावली • रामचन्द्र शुक्ल :: तुलसीदास • रामचन्द्र शुक्ल : सूरदास <p>पत्रिकाएं :</p> <ul style="list-style-type: none"> • रामचन्द्र शुक्ल विशेषांक सम्मेलन पत्रिका, हिन्दुस्तानी 		

MA Hindi Semester I (DEC-1)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	I		
Name of the Course	महादेवी वर्मा		
Course Code	M24 – HIN-108		
Course Type	DEC-1		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 महादेवी वर्मा के साहित्य की जानकारी CLO.2 महादेवी वर्मा के साहित्य संसार का बोध CLO.3 महादेवी वर्मा की दार्शनिकता का ज्ञान CLO.4 महादेवी वर्मा के भारतीय संस्कृति में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : संधिनी' :प्रथम 50 कविताएँ	15
II	संस्मरण : 'पथ के साथी'	15
III	निबंध : श्रृंखला की कड़ियाँ	15
IV	रेखाचित्र : अतीत के चलचित्र	15

Total Contact Hours		60	
Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
Part C- Learning Resources			
<ul style="list-style-type: none"> • नन्दकिशोर नवल-आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास परमानन्द श्रीवास्तव (सं.) महादेवी गंगा प्रसाद पाण्डेय महीयसी महादेवी रामजी पाण्डेय परिचय इतना इतिहास यही दूधनाथ सिंह- महादेवी इंद्रनाथ मदान महादेवी जगदीश गुप्त : महादेवी चंद्रा सदायत: लेखिकाओं की दृष्टि में महादेवी वर्मा अर्चना सिंह: महादेवी (विचार का आईना) निरंजन सहाय महादेवी लीलाधर मंडलोई (सं.) हिंदी कविता के सौ बरस प्रणय कृष्णा उत्तर-औपनिवेशिकता के स्रोत और हिंदी साहित्य सुधा सिंह- ज्ञान का खीवादी पाठ सूजी थारू और के, ललिता (सं.) वीमेन राइटिंग इन इंडिया, 1993 (600 ईसा पूर्व से अब तक के भारतीय खी लेखन के नमूनों का बृहत् संकलन) महादेवी वर्मा पर तद्भव पत्रिका में प्रकाशित सत्यप्रकाश मिश्र एवं मैनेजर पाण्डेय की आलोचनाएं 			

MA HINDI Semester I (Seminar)**Session: 2024-25**

Name of the Programme	MA HINDI
Semester	I
Name of the Course	सेमिनार
Course Code	M24-HIN- 109
Course Type: (CC/DEC/PC/Seminar/CHM/OEC/EEC)	सेमिनार
Level of the course	400-499
Course Learning Outcomes (CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 साहित्यकारों से साहित्य की जानकारी CLO.2 साहित्यकारों से साहित्य का बोध CLO.3 साहित्यकारों से जीवन मूल्यों में दक्षता CLO.4 साहित्यकारों से सामाजिक सरोकारों का ज्ञान
Credits	Seminar 2
Teaching Hours per week	2
Max. Marks	50
Internal Assessment Marks	0
End Term Exam Marks	50
Examination Time	1 hour
Instructions for Examiner: Evaluation of the seminar will be done by the internal examiner(s) on the parameters as decided by staff council of the department. There will be no external examination/viva-voce examination.	

MA Hindi Semester II (CC-5)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	छायावादोत्तर काव्य		
Course Code	M24 – HIN-201		
Course Type	CC-5		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 छायावादोत्तरकाव्य की जानकारी CLO.2 प्रगतिवादी और प्रयोगवाद का बोध CLO.3 नई कविता के परिदृश्य में ज्ञान CLO.4 छायावादोत्तरकाव्य में परांगत		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : कविताएं : शमशेर बहादुर सिंह : अमन का राग नागार्जुन : अकाल और उसके बाद प्रतिबद्ध हूँ केदारनाथ अग्रवाल : जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ है, हथौड़े का गीत रघुवीर सहाय : रामदास, हंसो-हसो जल्दी हंसो अज्ञेय : असाध्यवीणा,	15
II	मुक्तिबोध : ब्रह्मराक्षस	15

III	धूमिल : पटकथा	15
IV	कुँवर नारायण : चक्रव्यूह, वाजश्रवा, नचिकेता, अमीर खुसरो, एक अजीब-सी मुश्किल	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
मुक्तिबोध : नई कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध अज्ञेय: तारसप्तक की भूमिका चंचल चौहान: मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब अशोक चक्रधर: मुक्तिबोध की समीक्षाई अशोक चक्रधर: मुक्तिबोध की कविताई नदकिशोर नवल: आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास शम्भुनाथ: कवि की नई दुनिया पंकज चतुर्वेदी: जीने का उदात्त आशय, संदर्भ कुँवर नारायण की कविता पुरुषोत्तम अग्रवाल (संपा०): कुँवर नारायण राजेन्द्र कुमार: कविता का समय असमय शिवकुमार मिश्र: आधुनिक कविता और युग संदर्भ संतोष भदौरिया नरेन्द्र पुडरीक: केदारनाथ अग्रवाल कविता का लोक आलोक हितेश कुमार सिंह: अज्ञेय होने का अर्थ रंजना अरगडे: कवियों के कवि शमशेर रमन सिन्हा: शमशेर की कविता खगेन्द्र ठाकुर: नागार्जुन का कवि कर्म विजय बहादुर सिंह: नागार्जुन अनभिजात का क्लासिक अजय तिवारी : मुर्गों का यात्री नागार्जुन कमलानन्द झा: नागार्जुन की कविता तारानन्द वियोगी : नागार्जुन दबी दूब का रूपक		

सत्यप्रकाश मिश्र : विनोद तिवारीविजयदेव नारायण साही

अनिल त्रिपाठी : नयी कविता और विजयदेव नारायण साही

अनिल त्रिपाठी : मिट्टी की रोशनी (केदारनाथ सिंह पर केन्द्रित)

संध्या सिंह, रचना सिंह (सं.): केदारनाथ सिंह स्मृति में जीवन

विजय कुमार : असहमति में उठा हाथ (रघुवीर सहाय की जीवनी)

पंकज चतुर्वेदी : रघुवीर सहाय

पत्रिकाएं

चौपाल और साखी (केदारनाथ सिंह विशेषांक), सृजन सरोकार (विजयदेव नारायण साही विशेषांक),

वर्तमान साहित्य (विजयदेव नारायण साही से संबंधित लेख)

•

MA Hindi Semester II (CC-6)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल तक)		
Course Code	M24 – HIN-202		
Course Type	CC-6		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 आधुनिकता की अवधारणा की जानकारी CLO.2 खड़ी बोली के काव्य का ज्ञान CLO.3 आधुनिक काल की गद्यविधाओं का बोध CLO.4 समकलीन गद्य विधाओं में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	आधुनिकता : अवधारणा और प्रवृत्तियाँ भारतीय नवजागरण और हिन्दी क्षेत्र का नवजागरण आधुनिक काल के उदय की पृष्ठभूमि आधुनिक हिन्दी कविता खड़ी बोली काव्य का विकास प्रारम्भिक चरण (भारतेन्दुऔरद्विवेदीयुगीनकविताकीप्रवृत्तियाँ)	15
II	छायावाद प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ प्रगतिवाद प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ प्रयोगवादप्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ	15

	नई कविताप्रमुख कवि एव काव्य प्रवृत्तियाँ समकालीन हिन्दी कविता प्रमुख कवि एव काव्य प्रवृत्तियाँ	
III	हिन्दी गद्य उद्भव एवं विकास हिन्दी गद्य तथा भारतेन्दु हिन्दी गद्य के विकास में महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनके सहयोगी लेखको की भूमिका	15
IV	हिन्दी नाटक और रगमंच स्वरूप और विकास हिन्दी आलोचना का आरम्भ और विकास हिन्दी कथा-साहित्य के विकास के विविध चरण (क) कहानी विधा का विकास : विभिन्न कहानी आन्दोलनों की सक्षिप्त रूपरेखा (ख) हिन्दी उपन्यास और यथार्थवादी चेतना	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
क्रिस्टोफर किंगवर्न : लैंग्वेज टू स्क्रिप्ट्स मैक ग्रेकर : हिस्ट्री ऑफ लिटरेचर सुमन राजे : हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी गद्य विकास और विन्यास रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी का गद्य साहित्य लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय : आधुनिक हिन्दी (1757-1857 ई०) साहित्यकी भूमिका लक्ष्मीसागर वाष्णेय : आधुनिक साहित्य (1857-1900 ई० श्रीकृष्ण लाल : आधुनिक हिन्दी साहित्यका इतिहास (1900-1925 ई० रामकिशोर शर्मा : हिन्दी साहित्य का समग्र इतिहास बच्चन सिंह : आधुनिक साहित्य का इतिहास बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास नामवर सिंह : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तिया नामवर सिंह : छायावाद		

MA Hindi Semester II (CC-7)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा साहित्य एवं सिद्धान्त		
Course Code	M24 – HIN-203		
Course Type	CC-7		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 भाषा विज्ञान का परिचय CLO.2 पद विज्ञान का बोध CLO.3 प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय भाषाओं में दक्षता CLO.4 देवनागरी लिपि में निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	भाषा विज्ञान परिभाषा एवंस्व रूप. भाषा की उत्पत्ति भाषा विज्ञान की शाखाएँ ध्वनि विज्ञान: ध्वनियों का वर्गीकरण और विशेषताएं स्वनिम विज्ञान एवं स्वनिम प्रक्रिया, ध्वनि परिवर्तन,	15
II	भाषाविज्ञान : परिभाषा एवं स्वरूप.भाषा की उत्पत्ति भाषा विज्ञान की शाखाएँ ध्वनि विज्ञान: ध्वनियोंका वर्गीकरण और विशेषताएं स्वनिम विज्ञान एवं स्वनिम प्रक्रिया, ध्वनि परिवर्तन,	15

III	. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का परिचय अपभ्रंश, अवहट्ट तथा पुरानी हिन्दी की तुलनात्मक विशेषताएँ हिन्दी की उपभाषाओं का परिचय अवधी, ब्रज, खड़ीबोली भोजपुरी, कुमाऊँनी, मारवाडी आदि हिन्दी बोलियों की विशेषताएँ	15
IV	काव्य भाषा के रूप में अवधी, ब्रज, खड़ी बोली का विकास मानक हिन्दी काव्या करण देवनागरी लिपि का ऐतिहासिक विकास क्रम देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं व्यावहारिकता	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
<p>रामचन्द्र शुक्ल : बुद्धचरित की भूमिका (चिन्तामणि भाग-3)</p> <p>सुनीति कुमार चाटुर्ज्या: भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी</p> <p>दीप्ति शर्मा: व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन</p> <p>धीरेन्द्र वर्मा: हिन्दी भाषा का इतिहास</p> <p>उदयनारायण तिवारी: हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास</p> <p>हरदेव बाहरी: हिन्दी भाषा उद्भव, विकास और रूप</p> <p>माताबदल जायसवाल: मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण</p> <p>यमुना काचरू: हिन्दी का समसामयिक व्याकरण</p> <p>रामकिशोर शर्मा: हिन्दी माधा का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य</p> <p>शैल पाण्डेय: हिन्दी क्रियाओं का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन</p> <p>आर्येन शर्मा: बेसिक ग्रामर ऑफ मॉडर्न हिन्दी</p> <p>अनन्त चौधरी: हिन्दी व्याकरण का इतिहास</p> <p>मलिक मुहम्मद: हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ</p> <p>विमलेश कान्त वर्मा: राजभाषा हिन्दी विकास के विविध आयाम</p> <p>मीरा दीक्षित: हिन्दी भाषा</p> <p>मीरा दीक्षित: भाषा विज्ञान के सिद्धान्त</p>		

MA Hindi Semester II (CC-8)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	नाटक रंगमंच एवं अन्य गद्य विधाएं		
Course Code	M24 – HIN-204		
Course Type	CC-8		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 नाटक,एकांकी,आत्मकथाकी जानकारी CLO.2नाटकऔर रंगमंच का बोध CLO.3रंगमंच और रंग दृष्टि से यात्रा वृत्तांत में परांगत CLO.4हिन्दी की आत्मकथा ,नाटक के इतिहास में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : जयशंकर प्रसाद : ध्रुवस्वामिनी	15
II	धर्मवीर भारती : अंधा युग	15
III	. -भीष्म साहनी : कबीरा खड़ा बाज़ार में	15
IV	एकांकी नाटक औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा	15

उपेन्द्रनाथ अशक : अधिकार का रक्षक लक्ष्मीकान्त वर्मा : अपना-अपना जूता : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : बकरी			
Total Contact Hours			60
Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
PartC- Learning Resources			
बच्चन सिंह: हिंदी नाटक दशरथ ओझा :हिन्दी नाटक उदभव और विकास गोविन्द पालक :प्रसाद के नाटक स्वरूप और संरचना गिरीश रस्तोगी :मोहन राकेश और उनके नाटक राजकुमार वर्मा :एकांकी कला सिद्धनाथ कुमार :प्रसाद के नाटक हरिमोहन :साहित्यिक विधाएं पुनर्विचार कमलेश सिंह :हिन्दी आत्मकथा सारूप एवं साहित्य रामस्वरूप चतुर्वेदी :अग्नेय और आधुनिक रचना की समस्या संपादक- पल्लव :गल्पेतर गल्प का ठाठ काशीनाथ सिंह महेश आनंद :जयशंकर प्रसाद (दो खण्ठ) नेमिचन्द्र जैन :रंग दर्शन नेमिचन्द्र जैन :आधुनिक हिन्दी रंगमंच सुनील विक्रम सिंह :हिन्दी साहित्य गद्य सर्जना सम्पादक आशीष त्रिपाठी :आषाढ का एक दिन			

MA Hindi Semester II (DEC-2)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	जयशंकर प्रसाद		
Course Code	M24 – HIN-205		
Course Type	DEC-2		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 प्रसाद के साहित्य की जानकारी CLO.2 प्रसाद की कहानियों का बोध CLO.3 प्रसाद के उपन्यास का ज्ञान CLO.4 प्रसाद के नाटक में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्याहेतु : काव्य : आंसू	15
II	कहानी : आकाशदीप, मधुवा, गुंडा, ग्राम, शरणागत, प्रतिध्वनि, आंधी, परुस्कार रसिया बालम, सिकंदर की शपथ, जहानारा, इंद्रजाल,	15
III	उपन्यास : कंकाल	15

IV	नाटक: स्कन्दगुप्त	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>अनूप कुमार: प्रसाद की रचनाओं में संस्करणगत परिवर्तनों का अध्ययन कृपाशंकर पाण्डेय : छायावाद की खड़ीबोली और प्रसाद गिरिजा राय : कामायनी की आलोचना प्रक्रिया गिरीश रस्तोगी एवं जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव: प्रसाद का कथा साहित्य गोविन्द चातक : प्रसाद के नाटकों का स्वरूप और संरचना नगेन्द्र : कामायनी के अध्ययन की समस्या नन्ददुलारे वाजपेय : जयशंकर प्रसाद प्रभाकर श्रोत्रिय : जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता प्रेमशंकर : प्रसाद का काव्य मुक्तिबोध : कामायनी एक पुनर्विचार रामलाल सिंह : कामायनी अनुशीलन वेदज्ञ आर्य : कामायनी की पारिभाषिक शब्दावली सिद्धनाथ कुमार : प्रसाद के नाटकों का पुनर्मूल्यांकन सूर्यप्रसाद दीक्षित : प्रसाद का गद्य</p>		

MA Hindi Semester II (DEC-2)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	निराला		
Course Code	M24 – HIN-206		
Course Type	DEC-2		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 निराला के साहित्य की जानकारी CLO.2 छायावादयुगीन एवं निराला के साहित्य का बोध CLO.3 निराला के साहित्य का ज्ञान CLO.4 निराला के साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्याहेतु : जूही की कली, अधिवास , बादलराग (भाग-6) ,कल्पनाकेकाननकीरानी ,दूटें सकलबधकलिके, तुलसीदास (छंद 1 से 35 तक) , हिंदी के सुमनों के प्रतिपत्र,स्फटिक शिला , जल्द जल्द पैर बढ़ाओ, राजे ने अपनी रखवाली की ,शिशिर की शर्वरी, प्रिया के प्रति. स्नेह निर्झर बह गया है, दुखता रहता है अब जीवन, पत्रोत्कन्ठित जीवन का विष बुझा हुआ है ,(पाठ्य पुस्तक निराला की प्रतिनिधि कविताएँ (स. विवेक निराला)	15

II	उपन्यास : महाराणा प्रताप	15
III	निबंध : भाषाकी गति और हिंदी की शैली , खड़ी बोली के कवि और कविता , हिंदी कविता साहित्य की प्रगति , हिंदी के अदिप्रवर्तक भारतेंदु हरिश्चंद्र , साहित्य की समतल भूमि , कामायनी महाकाव्य परीक्षा	15
IV	कहानियाँ : देवी, दो घड़े, श्यामा , पद्मा और लिली , चतुरी चमार ,भक्त और भगवन, प्रेमपूर्ण तरंग , सुकुल की बीबी	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
रामविलास शर्मा नंददुलारे वाजपयी बच्चन सिंह औपनिवेशिक समय दूधनाथ सिंह नंदकिशोर नवल नंदकिशोर नवल भवदेव पाण्डेय तरुण कुमार संध्या सिंह राजेन्द्र कुमार (सपा०) ए० अरविदाक्षण (सपा०) धनंजय वर्मा रेखा खरे शशिकला राय विवेक निराला	निराला की साहित्य-साधना (खण्ड-3) कवि निराला निराला का काव्य औपनिवेशिक और उत्तर निराला आत्महता आस्था निराला की छवि निराला कृति से साक्षात्कार एवम निराला निराला की विचारधारा और विवेकानंद निराला के काव्य का राजनीतिक संदर्भ स्वाधीनता की अवधारणा और निराला निराला एक पुनर्मूल्यांकन निराला काव्य का पुनर्मूल्यांकन निराला की कविताएं और काव्यभाषा समय के साक्षी निराला निराला साहित्य में प्रतिरोध के स्वर	

MA Hindi Semester II (DEC-2)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	मुक्तिबोध		
Course Code	M24 – HIN-207		
Course Type	DEC-2		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 मुक्तिबोधकी रचनाओ की जानकारी CLO.2 मुक्तिबोध के उपन्याससाहित्य का बोध CLO.3 मुक्तिबोध के कहानियों का विशिष्ट बोध CLO.4 मुक्तिबोध के साहित्यिक आलोचनात्मक निबंधोंमें दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु : कविताएँ – पूँजीवाद समाज के प्रति. लाल सलाम, भूरी-भूरी खाक धूल, जडीभूत ढाँचों से लड़ेंगे, अंतःकरण का आयतन, चकमक चिनगारियाँ , चाँद का मुहँ टेढ़ा है, ब्रह्मराक्षस, अंधेरे में, लकड़ी का रावण, भूल गलती, एक आत्म वक्तव्य, चम्बल की घाटी में।	15
II	उपन्यास : विपात्र	15

III	. कहानियाँ : ब्रह्मराक्षस का शिष्य, क्लाड इथरली, विपात्र (लंबी कहानी)	15
IV	आलोचनात्मक लेख /निबंध:एक साहित्यिक की डायरी, नयी कविता का आत्म संघर्ष,समाज और साहित्य, मार्क्सवादी साहित्य का सौन्दर्य पक्ष, वस्तु और रूप(1 से 4 तक)	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>अशोक चक्रधर मुक्तिबोध की रचना : प्रक्रिया डॉ० रामविलास शर्मानयी : कविता और अस्तित्ववाद नामवर सिंहकविता के :नये प्रतिमान चचल चौहान मुक्तिबोध के : प्रतीक और बिम्ब नंदकिशोर नवलमुक्तिबोध :कवि छवि कृष्ण मोहनमुक्तिबोध : स्वप्न और संघर्ष राखी राय हाल्दारआधुनिकता की : भाषा और मुक्तिबोध दिनेश कुमारमुक्तिबोध : पुनर्पाठ</p>		

MA Hindi Semester II (DEC-2)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	II		
Name of the Course	अज्ञेय		
Course Code	M24 – HIN-208		
Course Type	DEC-2		
Level of the course	400-499		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 अज्ञेय के साहित्य की जानकारी CLO.2 अज्ञेय के साहित्य और दर्शन का बोध CLO.3 अज्ञेय के साहित्यिकसौन्दर्यका ज्ञान CLO.4 अज्ञेय के शिल्प सौन्दर्य में परांगत		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : कविताएँ : शिशिर के प्रति (मग्नदू), हरी घास पर क्षण भर देखती है दीठ ((हरी घास पर क्षण भर), कलगी बाजरे की, यह दीप अकेला, यह मुकुर तुम्हारा, उड़ चल हरिल, नया कवि : आत्म स्वीकार , सत्य तो बहुत मिले	15
II	उपन्यास : अपने अपने अजनबी	15

III	नाटक : उत्तर प्रियदर्शी	15
IV	यात्रावृत्त : एक बूंद सहसा उछली	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • शम्भुनाथ : मिथक और आधुनिक कविता • रामदरश मिश्र : आधुनिक हिन्दी कविता सर्जनात्मक सन्दर्भ • शम्भुनाथ: कवि की नई दुनिया • प्रणय कृष्ण : अज्ञेय का काव्य प्रेम प्रेम और मृत्यु • सजय कुमार अज्ञेय : प्रकृति काव्य और काव्य प्रकृति • रामस्वरूप चतुर्वेदी : अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या • ओम थानवी (संपा०) : अपने अपने अज्ञेय, भाग-1 एवं 2 • विनोद कुमार मंगलम : अज्ञेय और पाश्चात्य साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन • हितेश कुमार सिंह (संपादक): अज्ञेय होने का अर्थ 		

MA Hindi Semester III (CC-9)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिन्दी आलोचना		
Course Code	M24 – HIN-301		
Course Type	CC-9		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 भारतीय काव्यशास्त्र के तत्त्वों की जानकारी CLO.2 भारतीय काव्यशास्त्र में नाट्य सिद्धान्तों का ज्ञान CLO.3 भारतीय काव्यशास्त्र में छन्दशास्त्र का बोध CLO.4 आधुनिक हिन्दी आलोचना में परांगत		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	भारतीय काव्य शास्त्र के विधायक तत्व - : काव्य लक्षण; काव्य गुण ;काव्य दोष; काव्य हेतु; काव्य प्रयोजन; काव्य स्वरूप; काव्य वृत्त;, साधारणीकरण; काव्य प्रतिभा;	15
II	विविध सम्प्रदाय प्रमुख आचार्य और उनके मत :रस ; अलंकार ; वक्रोक्ति; ध्वनि; रीति; औचित्य	15

III	. संस्कृत काव्यशास्त्र में भाषा विवेचन :: शब्द शक्तियों, शब्दार्थ-मीमांसा : अभिहितान्वयवाद, अन्धिताभिधानवाद, स्फोट, ध्वनि, वृत्तियाँ	15
IV	छंद की अवधारणा और परिवर्तन क्रम हिन्दी छंद शास्त्र का विकास छंद के विविध आधार : लय ताल. तुक।	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
गणेश त्रयम्बक देशपाण्डे	: साहित्यशास्त्र	
कान्तिचंद पांडे	स्वतंत्र कलाशास्त्र (भाग-1)	
सुशील कुमार डे	: संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (2-खण्ड अनु०)	
राघवन	: शृंगार प्रकाश (अनु०)	
बलदेव उपाध्याय	संस्कृत आलोचना	
एम० हिरियना	कला अनुभव	
राममूर्ति त्रिपाठी	भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज	
हजारीप्रसाद द्विवेदी	नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक	
डॉ० नगेन्द्र	रस सिद्धान्त	
रामचन्द्र शुक्ल	रस मीमांसा	
योगेन्द्र प्रताप सिंह	भारतीय काव्यशास्त्र	
योगेन्द्र प्रताप सिंह	हिन्दी काव्यशास्त्र के मूलाधार	
प्रेमकान्त टण्डन	साधारणीकरण और सौन्दर्यानुभूति	
केशवदास	कविप्रिया	
भिखारीदास	काव्यनिर्णय	
देवदत्त कोशिक	संस्कृत काव्यशास्त्र में व्यावहारिक समीक्षा	
अज्ञेय, संपा०	समकालीन कविता में छंद	
योगेन्द्र प्रताप सिंह	हिन्दी वैष्णव भक्ति काव्य में निहित	
	काव्यादर्श एवं काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त	
किशोरीलाल	रीतिकालीन कवियों की मौलिक देन	
सत्यप्रकाश मिश्र	कवि-शिक्षा की परंपरा और हिन्दी रीतिसाहित्य	
निशा अग्रवाल	सृजनशीलता और सौन्दर्य बोध	

MA Hindi Semester III (CC-10)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	मध्यकालीन हिंदी काव्य		
Course Code	M24 – HIN-302		
Course Type	CC-10		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन इतिहास का विश्लेषणात्मकज्ञान CLO.2 मध्यकालीन हिंदी साहित्य से सम्बंधित अवधारणाओं और उनके प्रति विभिन्न मतों का परिचय CLO.3 हिंदी साहित्य के मध्यकालीन युग का विशिष्ट ज्ञान CLO-4 मध्यकालीन हिंदी साहित्य के इतिहास आलोचना और विचारकों की समझ विकसित होगी		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : पद्मावत (मानसरोदक खण्ड ,नागमती वियोग खंड)	15
II	कबीर	15
III	कवितावली	15

IV	सूरदास का भ्रमरगीत सार	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
<p>सूरदास : ब्रजेश्वर वर्मा तुलसीदास : माताप्रसाद गुप्त पंचरंग चोला पहिर सखी रे : माधव हाडा हिन्दी नवरत्न: मिश्र बंधु रामकथा का पुनर्पाठ : विनोद शाही भ्रमरगीत सार की भूमिका (त्रिवेणी): रामचन्द्र शुक्ल तुलसी आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेघ मध्यकालीन साहित्य विमर्श : सं. सुधा सिंह हिंदी सगुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका : रामनरेश मध्यकालीन प्रेम-साधना : परशुराम चतुर्वेदी निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका : रामसजन पाण्डेय ब्रजभाषा के कृष्ण-काव्य में माधुर्य भक्ति : रूपनारायण पण्डेय हिंदी साहित्य का उत्तर मध्यकाल रीतिकाल : महेन्द्र कुमार</p>		

MA Hindi Semester III (DEC-3)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	कबीरदास		
Course Code	M24 – HIN-303		
Course Type	DEC-3		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	303.1 कबीर काव्य की जानकारी 303.2 भक्ति आन्दोलन और कबीर की प्रामाणिकता का ज्ञान 303.3 कबीर की विचारधारा में परांगत 303.4 कबीर के अभिव्यंजना पक्षकी चेतना		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : कबीर ग्रंथावली - (कबीर ग्रन्थावली सं. हजारी प्रसाद पद संख्यां -65-150)	15
II	संतकाव्य का वैचारिक आधार; संतकाव्य की परंपरा; संतकाव्य का सामाजिक प्रभाव; संतकाव्य की प्रासंगिकता; कबीर का जीवन और साहित्य; कबीर के आलोचक; कबीर की लोक छवियां	15

III	कबीर की भक्ति भावना; कबीर का समाज दर्शन; कबीर का सामाजिक विद्रोह; कबीर के राम; दृश्य-श्रव्य माध्यमों में कबीर; वर्तमान में अस्मितामूलक विमर्श और कबीर।	15
IV	कबीर का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव; कबीर के काव्य का अभिव्यक्तिगत पक्ष - छंद ,अलंकार , उलटबाँसी और उसका अर्थ-संधान ; कबीर की भाषा के विविध रूप -मूलाधार बोली, अभिव्यंजना पक्ष	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
रामकुमार वर्मा	कबीर का रहस्यवाद	
परशुराम चतुर्वेदी	उत्तरी भारत की सत परम्परा	
सरनाम सिंह शर्मा	कबीर व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धान्त	
माताबदल जायसवाल	कबीर की भाषा	
नजीर मुहम्मद	कबीर के काव्य रूप	
गोविन्द त्रिगुणायत	कबीर की विचारधारा	
रामचन्द्र तिवारी	कबीर मीमांसा	
जयदेव सिंह (संपा०)	संत कवि कबीर	
जयदेव सिंह	हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और कबीर	
भवानीदत्त उप्रेती	संत कवि कबीर	
रघुवंश	कबीर एक नयी दृष्टि	
रामकिशोर शर्मा	कबीर वाणी कथ्य और शिल्प	
धर्मवीर	कबीर के आलोचक	
धर्मवीर	कबीर के कुछ और आलोचक	
धर्मवीर	कबीर खसम खुशी क्यों होय ?	

MA Hindi Semester III (DEC-3)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	सन्त रविदास		
Course Code	M24 – HIN-304		
Course Type	DEC-3		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 सन्त रविदास के काव्य से परिचय CLO.2 संतों की परम्परा में सन्त रविदास का बोध CLO.3 सन्त रविदास के दर्शन का ज्ञान CLO..4 सन्त रविदास के साहित्यिक चिंतन कीविशिष्टता में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या हेतु : गुरु ग्रंथ साहिब में संकलित किए गए 40 पद	15
II	भक्ति आन्दोलन का विकास एवं परिस्थितियां निर्गुण भक्ति: सन्त काव्यधारा ; सन्त शब्द की व्युत्पत्ति;सन्त के लक्षण,; सन्त काव्य के प्रमुख कवि और सन्त काव्य की प्रवृत्तियाँ ; दक्षिण और उत्तर भारत के सन्त - पारस्परिक संबंध	15

III	सन्त रविदास का जीवन-वृत्त सन्तरविदास की सामाजिक चेतना सन्तरविदास की भक्ति-भावना सन्त रविदास की धार्मिक चेतना सन्तरविदास की नारी शिक्षा (झालीरानी और मीराबाई)	15
IV	सन्तरविदास और कबीर, सन्त रविदास और नामदेव सन्तरविदास के श्रम की गरिमा, सन्त रविदास के राम रविदासीसम्प्रदाय, सन्त रविदास का बेगमपुरा और अमृतदेश दलित धर्म की अवधारणा और सन्त रविदास, हिन्दू धर्म और रविदास, आजीवक रविदास, बौद्ध धर्म और रविदासरविदास परचई	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
1 डॉ. एन. सिंह : संत शिरोमणि रैदास वाणी और विचार 2. धर्मपाल मैनी : भारतीय साहित्य के निर्माता रैदास 3. डॉ. रामकुमार अहिरवार : संत रविदास जीवन और दर्शन 4. डॉ. धर्मवीर : महान आजीवक कबीर, रैदास और गोसाल 5. श्याम सिंह : संत रैदास की मूल विचारधारा 6. इन्द्रराज सिंह : संत रविदास 7. परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परम्परा 8. श्रीमती पद्मावती झुनझुनवाला : संत रैदास 9. गोविन्द रजनीश : रैदास रचनावली 10. डॉ. धर्मवीर : संत रैदास का निवर्ण सम्प्रदाय 11. योगेन्द्र सिंह : संत रैदास 12. डॉ. कन्हैया सिंह : पूर्वी उत्तर प्रदेश के संत कवि 13. कुलदीप कुमार : ऐसा चाहूँ राज में.... संत सिपाही रैदास 14. डॉ. हरिनारायण ठाकुर : दलित साहित्य का समाजशास्त्र 15. श्रीप्रकाश शुक्ल : राग रविदास		

MA Hindi Semester III (DEC-3)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	जायसी		
Course Code	M24 – HIN-305		
Course Type	DEC-3		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 जायसी काव्य की जानकारी होगी CLO.2 भक्ति आंदोलन और जायसी साहित्य एवं प्रेम साधना का ज्ञान CLO.3 जायसी के सूफी दर्शनकी रहस्य साधना का बोध CLO.4 जायसी की काव्य कला और सौन्दर्यदृष्टि में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		ContactHours
I	व्याख्या हेतु : पद्मावत ; सिंहलद्वीप वर्ण नखण्ड जायसी ग्रंथावली (संपा०) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा,काशी		15
II	जायसी और सूफी विचारधारा ; मध्यकालीन साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ;सूफी मत और जायसी;जायसी की प्रेम भक्ति साधना		15
III	इस्लाम का एकेश्वरवाद और भारतीयधर्म साधना का अद्वैतवाद : रुपगत और		15

	दृष्टिगतभेद ; जायसी के रहस्यवाद की व्याख्या ; भावमूलक रहस्यवाद ; अभिव्यक्ति मूलक रहस्यवाद	
IV	जायसी की काव्य भाषा; सूफी कवियों का शिल्पगत वैशिष्ट्य और जायसी ; जायसी की सौन्दर्य दृष्टि	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • गोविन्द त्रिगुणायत : कबीर और जायसी के रहस्यवाद का तुलनात्मक अध्ययन • चन्द्रबली पाण्डेय: तसव्वुफ अथवा सूफीमत • रामचंद्र तिवारी: मध्यकालीन काव्य साधना • हजारीप्रसाद द्विवेदी: मध्यकालीन धर्म साधना • वासुदेव शरण अग्रवाल : पद्मावत (मूल और संजीवनी व्याख्या) • शिवसहाय पाठक : पद्मावत का काव्य सौन्दर्य • इन्द्रचन्द्र नारंग : पद्मावत का ऐतिहासिक आधार • परशुराम चतुर्वेदी : भारतीय प्रेमाख्यान परंपरा • मुशीराम शर्मा: भक्ति का विकास • सत्येन्द्र: मध्ययुगीन हिंदी साहित्य का लोकतांत्रिक अध्ययन • श्याम मनोहर पाण्डेय: मध्ययुगीन प्रेमाख्यान • गुलाब राय, शम्भूनाथ पाण्डेय : रहस्यवाद और हिंदी कविता • रामपूजन तिवारी: सूफीमत साधना और साहित्य • जयदेव: सूफी महाकवि जायसी • विमल कुमार जैन : सूफीमत और हिंदी साहित्य • कमल कुलश्रेष्ठ: हिंदी प्रेमाख्यानक काव्य • रघुवंश: जायसी एक नई दृष्टि • विजयदेव नारायणसाही: जायसी • मुजीब रिजवी: सब लिखनी के लिखु संसारा 		

MA Hindi Semester III (DEC-3)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	सन्त दादू		
Course Code	M24 – HIN-306		
Course Type	DEC-3		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 दादू साहित्य की जानकारी CLO.2 दादू विचारधारा का बोध CLO.3 दादू की साधना का ज्ञान CLO.4 दादू की विशिष्टता में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	1 व्यख्या हेतु : दादू समग्र : साखी खंड भाग -2 (सं. गोविंद रजनीश) चेतावनी कौं अंग, साखी 25-35 माया कौं अंग, साखी 1-10 साध कौं अंग , साखी 41-60 निगुणा कौं अंग ,साखी 15-37	15
II	निर्गुण काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि ; दादू और निर्गुण विचारधारा मध्यकालीन साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष ; दादू का जीवन वृत्त	15

III	. सन्त दादू की शिष्य -परमपरा ; उत्तर भारत का भक्ति आदोलन एवं दादू ; सन्त दादू आध्यात्मिक पक्ष ; सन्त दादू की साधना ; सन्त दादू की लोक संस्कृति	15
IV	दादू पंथी नागा साधुओं का साहित्य ; दादू वाणी में राम का स्वरूप ; सन्त रेदास और सन्त दादू का तुलनात्मक अध्ययन ; सन्त दादू की वाणी की प्रासंगिकता	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, डॉ. ए.एल. श्रीवास्तव, शिवलाल एण्डकम्पनी आगरा-सं. 1991 • हिन्दी साहित्य कोश भाग 1 सं. धीरेन्द्रवर्मा • हिन्दी साहित्य का समेकित इतिहास, डॉ. नगेन्द्र • हिन्दी साहित्य का समेकित इतिहास, नगेन्द्र, • हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्रशुक्लं, • संत साहित्य की भूमिका, परशुरामचतुर्वेदी, • हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामबहोरी शुक्ल, भागीरथ मिश्र, • हिन्दी साहित्य का उद्भव औ रविकास, शुक्ल और मिश्र, • कबीर एक विवेचन, सरनाम सिंह, • हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पीताम्बर दत्त वड्डथवाल, • भारतीय समाजव्यवस्था, लक्ष्मीकांत वर्मा, • हिन्दी साहित्य की दार्शनिक पृष्ठभूमि, विश्वम्भरनाथ उपाध्याय 		

MA Hindi Semester III (DEC-4)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	तुलसीदास		
Course Code	M24 – HIN-307		
Course Type	DEC-4		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 तुलसीदास के काव्य की जानकारी CLO.2 तुलसीदास के भक्ति और भक्ति आन्दोलन का ज्ञान CLO.3 तुलसीदास की दार्शनिक विचारधारा में दक्षता CLO.4 तुलसीदास की कृतियों की प्रामाणिकता में परांगत		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या: विनयपत्रिका : निर्धारितपाठ: 88, 105, 111, 115, 121, 162, 169, 172, 188, 198, 275, (कुल10 पद) कवितावली: उत्तरकांड निर्धारितपाठ 23, 57, 64, 72, 73, 81, 96, 97, 106, 108, 129, 148, 175, 176, 177 (कुल15 पद)	15

	दोहावली: व्याख्या निर्धारित पाठ दोहा संख्या 252, 260, 358 , 467, 507 508, 522, 531, 549, 573, (कुल10 दोहे) रामचरितमानस: निर्धारित पाठ अयोध्याकाण्ड (157 से अंत तक)	
II	भक्ति और भक्ति आन्दोलन; भक्ति की परिभाषा और स्वरूप ; भक्ति का उद्भव और विकास ; भक्ति साहित्य का पुनरावलोकन	15
III	तुलसीदास की दार्शनिक विचारधारा और भक्ति ; तुलसीदास का जीवन एवं आत्म संघर्ष ; तुलसीदास की समकालीन परिस्थितियाँ; तुलसीदास का भक्ति दर्शन ; तुलसीदास की काव्यकला और भक्तिधारा में स्थान ; तुलसीदास की पात्र कल्पना और चरित्र चित्रण; तुलसी की मौलिकता ; तुलसीदास की लोक चेतना ; तुलसीदास का मर्यादा बोध	15
IV	रामकथा की आधारभूत सामग्री और उसके ग्रहण का दृष्टिकोण ; तुलसीदास की कृतियों की प्रामाणिकता, तिथिक्रम और पाठकीदृष्टि से अनुशीलन ; रामकाव्य परंपरा में तुलसीदास का स्थान	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
Part C- Learning Resources		
रामचन्द्र शुक्ल माताप्रसाद गुप्त विश्वनाथ प्रसाद मिश्र कामिल बुल्के राजपति दीक्षित रमेश कुंतलमेध विश्वनाथ त्रिपाठी युगेश्वर योगेन्द्र प्रताप सिंह उदयभानु सिंह उदयभानु सिंह नगेन्द्र रामविलास शर्मा भदंत आनंद कौसल्यायन	गोस्वामी तुलसीदास तुलसीदास तुलसी की साधना रामकथा तुलसीदास और उनका सुग तुलसी आधुनिक वातायन से लोक वादी तुलसीदास तुलसीदास आज के सदर्थ में मानस के रचना शिल्प का विश्लेषण तुलसी दर्शन मीमासा तुलसी काव्य मीमासा तुलसीदास हिज माइण्ड एंड आर्ट भारतीय सौन्दर्य बोध और तुलसीदास तुलसी के तीन पात	

ज्योतिष जोशी	तुलसी का स्वप्न और लोक
राधावल्लभ त्रिपाठी	• रामायण का पुनर्पाठ
कमलानंद झा	तुलसीदास का काव्य विवेक और मर्यादाबोध
अवधेश प्रधान	सीता की खोज
डॉ. नरेंद्र देव पाण्डेय	तुलसी साहित्य की अर्थ समस्याएँ और उनका निदान
प्रभाकर श्रोत्रिय	कवि परम्परा तुलसी से त्रिलोचन
विवेक निराला	तुलसीदा सपुन

MA Hindi Semester III (DEC-4)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	सूरदास		
Course Code	M24 – HIN-308		
Course Type	DEC-4		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 सूरदास के साहित्य की जानकारी CLO.2 कृष्ण भक्तिपरम्परा और सूरदास का बोध CLO.3 सूरदास की भक्ति, दार्शनिकता और वैचारिकता में निपुणता CLO.4 सूरदास के काव्य सौन्दर्य का ज्ञान		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्याहेतु : सूरसागर व्याख्या हेतु निर्धारित 60 पद(धीरेन्द्रवर्मा सं.सूरसागर सार) विनयतथाभक्ति 20 पद 1. 2. 4. 11, 12, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 32,39. 42. 44. 45. 46. 45. 54 गोकुललीला 10 पद 6, 7, 13, 16, 18, 19, 25, 33, 35, 56 वृन्दावनलीला- 10 पद 38, 42, 50, 79, 88, 145, 151, 150, 100, 160	15

	मथुरागमन 10 पद 56, 60, 62, 64, 68, 87, 93, 101, 104, 111 उद्धवसंदेश 10 पद 49, 60, 65, 77, 95, 97, 102, 127, 136, 139	
II	भक्ति आन्दोलन और सूरदास मध्य युग सामाजिक अवस्था और भक्तिआंदोलन वैष्णव आचार्यों में आचार्यबल्लभ का स्थान शुद्धादवैतदर्शन और पुष्टिमार्गीय भक्ति संप्रदाय वल्लभसंप्रदाय तथा अन्य कृष्णभक्त	15
III	.कृष्ण भक्ति-साहित्य की परंपरा अष्टछाप और सूरदास सूरदास का जीवन-चरित्रअंतःसाध्य और बहिसाक्ष्य जनश्रुति सूरदास की रचनाएँऔरउनकी प्रामाणिकता हिन्दी कृष्णकाव्यपरम्परा में सूरदास का स्थान	15
IV	सूरसागर पर श्रीमद्भागवत तथा अन्यपुराणों का प्रभाव और मौलिकता सूर की पात्रकल्पना सूर की गीत योजना सूर का वर्णन कौशल और सौन्दर्यसृष्टि सूर की भाषा शैली सूर की अलंकार योजना, छंद-विधान	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
नन्ददुल्लारेवाजपेयी: सूरदास नरामबन्द्रशुकर (सं०): भ्रमरगीतसार प्रभुदयालनीतल : अष्टछापनिर्णय विजयेन्द्रस्नातक : बल्लभ सम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य हरवंशलालशर्मा : सूर औ रउनका काव्यय सावित्री श्रीवास्तव : नाभादास कृत भक्तमाल तथा प्रियादास कृत टीका का पाठालोचन ब्रजेश्वर धर्मा : सूरदास मनमोहन गौतम : सूरकीकाव्यकला विद्वलनाथ : भक्तिहंस (अनु.केदारनाथ) हजारी प्रसाद द्विवेदी : सूरसाहित्य मीरा श्रीवास्तव : कृष्ण काव्य में सौन्दर्य बोध एवं रसानुभूति नगेन्द्र (सं०) : सूरदास एरिवैल्यूएशन लक्ष्मी शंक रनिगम : श्रीवल्लनाचार्य उनका शुद्धादवैत एवं पुष्टिमार्ग		

राजेन्द्र कुमारवर्मा (संपा०): सूरसागर माध्य
रमेश कुंतलमेघ: मन खंजनकिनके

MA Hindi Semester III (DEC-4)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	मीरांबाई		
Course Code	M24 – HIN-309		
Course Type	DEC- 4		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 मीराबाई काव्य की जानकारी CLO.2 मीरांबाई साहित्य का ज्ञान CLO.3 कृष्णभगत कवियों का बोध CLO.4 मीराबाई के विश्लेषणात्मक साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		ContactHours
I	व्यख्या हेतु : मीरांबाईकीपदावली : (संपादक-परशुरामचतुर्वेदी) : प्रथम 140 पृष्ठ		15
II	मीराबाई का प्रामाणिक पदावली ; पदोंके आधार पर मीराँ की आत्म कथा सम्बन्धी खोज ; मीराँबाई के जीवनवृत्त पर पुनर्विचार मीराँ शब्द की व्युत्पत्ति;		15
III	मीराँ के गुरु ; मीराँ सम्प्रदाय; मीराँ के आराध्य देव की मूर्तियाँ और मीराँ मन्दिर ; मध्ययुग और मीराँ ; धार्मिक युग और मीराँ ; मीराँबाई की		15

	भक्ति ; ; मीराबाई की भाषा	
IV	मीराबाई की भक्ति का स्वरूप ;मीराँ के पदों का सामाजिक एव म्सांस्कृतिक अध्ययन मीरां की वेदना अनुभूति ; मीरांबाई की संगीत योगना मीरांबाई का दर्शन	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
मीरां एकअध्ययन : श्रीपती पद्मावती शवनस मीरांबाई का जीवन चरित्र : मुंशी देवी प्रसाद मीरांबाईदर्शन : प्रो. मुरलीधर श्रीवास्तव दी हिरटी आफ मीराबाई : बाँके बिहारी भटनागर मीरां प्रेम दिवानी : रामचंद्र नारायण ठाकुर मीरां स्मृति ग्रंथ : बंगीय हिन्दी परिषद्, कलकता मीरां सुधा सिन्धु : स्वर्गीय आनन्द स्वरूप जी मीरां की वाणी : रामलोचन शर्मा भक्त कवयित्री मीरां के अप्रकाशितपद : अगर चन्दना हटा, अक्टू. दिस. 1958, भाग-1,अंक-4 हिन्दुस्तानी पत्रिका : इलहाबाद मीरां नाम : एकसमस्या : डॉ. भगवानदास तिवारी चेन्नै भाद्र पद ,शक1886 , भाग-50, संख्या -2,3 (सम्मेलनपत्रिका)		

MA Hindi Semester III (DEC-4)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	बिहारी		
Course Code	M24 – HIN-310		
Course Type	DEC-4		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 बिहारी के जीवन , साहित्य की जानकारी CLO.2 रीतिकालीनकाव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि की समझ CLO.3 रीतिकालीन एवं बिहारी के काव्य-सौन्दर्य का बोध CLO.4 बिहारी काव्य में परांगता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	व्यख्या हेतु : बिहारी सतसई -सं - जगन्नाथ रत्नाकर(दोहा संख्या : 199 -251)	15
II	रीतिकालीनकाव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि ; रीतिकालीनकाव्य की परम्परा ; रीतिकालीनकाव्य की प्रविर्तियाँ ; रीतिकालीनकाव्य का लौकिक साहित्य ; रीतिकालीन कविता और प्रकृति	15
III	. रीतिकालीन कवियों का सौन्दर्य बोध ; बिहारी का जीवन वृत्त और साहित्य ; बिहारी के काव्य वैचारिक पृष्ठभूमि ; बिहारी और उनका	15

	सामाजिक सांस्कृतिक परिवेश	
IV	बिहारी की श्रृंगार भावना ; बिहारी की नीति और भक्ति ; बिहारी का प्रकृति. चित्रण ; बिहारी का मुक्तक काव्य ; बिहारी का कला कौशल	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
बिहारी प्रकाश : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र बिहारी का नया मूल्यांकन : डॉ. बच्चन सिंह प्राचीन कवि : विश्वम्भर 'मानव' बिहारी रत्नाकर : जगन्नाथदास 'रत्नाकर' रीतिकाव्य की भूमिका : डॉ. नागेन्द्र		

MA Hindi Semester III (DEC-5)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी		
Course Code	M24 – HIN-311		
Course Type	DEC- 5		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 प्रयोजनमूलक हिंदी की जानकारी CLO.2 प्रयोजनमूलक हिंदी का व्यावहारिक ज्ञान CLO.3 कार्यालयी हिन्दी का बोध CLO.4 पारिभाषिक शब्दावली की व्यावहारिक निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ प्रयोजनमूलक हिंदी, बोलचाल की हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अंतर प्रयोजनमूलक हिंदी के नामकरण की समस्या प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप प्रयोजनमूलक हिंदी और राजभाषा से उसके सम्बन्ध	15
II	टिप्पणी : स्वरूप एवं प्रकार संक्षेपण : अर्थ एवं प्रक्रिया प्रतिवेदन : अर्थ एवं विशेषताएं	15

	प्रारूपण : महत्व और विशेषताएं कार्यालयी पत्र के प्रकार : सरकारी (शासकीय पत्र), अर्द्धसरकारी पत्र, कार्यालयी आदेश, कार्यालयी ज्ञापन, पृष्ठांकन, अधिसूचना, प्रेस विज्ञप्ति एवं परिपत्र	
III	कार्यालयी हिन्दी : अर्थ एवं प्रकृति कार्यालयी हिन्दी : बोलचाल की हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी से अंतर कार्यालयी हिन्दी की विशेषताएं कार्यालयी हिन्दी की निर्माण प्रक्रिया कार्यालयी हिन्दी की उपयोगिता एवं उसका महत्व	15
IV	हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका अनुवाद सिद्धान्त एवं व्यवहार अनुवाद अवधारणा और प्रक्रिया कार्यालयी हिन्दी एवं अनुवाद विज्ञापन में अनुवाद वाणिज्य में अनुवाद	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
कुसुम अग्रवाल वी०आर० जगन्नाथन : हिन्दी प्रभाग और प्रयोग कृष्ण कुमार गोस्वामी : व्यावहारिक हिंदी और रचना कैलाश चंद्र भाटिया : कामकाजी हिंदी कैलाश चंद्र भाटिया : प्रशासन में राजभाषा हिन्दी दंगल झाल्टे : प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धान्त और प्रयोग प्रकाशन विभाग दिल्ली : राजभाषा हिन्दी मुश्ताक अली : प्रयोजनमूलक हिन्दी रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव : भाषाई अस्मिता और हिन्दी रामप्रकाश, दिनेश गुप्त : प्रयोजन मूलक हिंदी संरचना और सिद्धान्त सूरजभानसिंह: हिंदी भाषा संदर्भ और संरचना : भाषा शिल्प हरिमोहन : प्रशासनिक हिन्दी टिप्पणी, प्रारूपण		

MA Hindi Semester III (DEC-5)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	अनुवाद:सिद्धांत और प्रक्रिया		
Course Code	M24 – HIN-312		
Course Type	DEC-5		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 अनुवाद सिद्धांत और इतिहास का ज्ञान CLO.2 साहित्यिक और साहित्येतर अनुवाद का बोध CLO.3 मशीनी अनुवाद और व्यावहारिक पक्ष में दक्षता CLO.4 पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	अनुवाद: अवधारणा और स्वरूप अनुवाद के सिद्धांत: अर्थ संप्रेषण का सिद्धांत, व्याख्या का सिद्धांत, प्रभाव समता का सिद्धांत, सांस्कृतिक संदर्भों के एकीकरण का सिद्धांत	15
II	अनुवाद के प्रकार: लिप्यंतरण, प्रतीकांतर, शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छाया अनुवाद, आशु अनुवाद	15
III	साहित्यिक और साहित्येतर अनुवाद का स्वरूप साहित्यिक अनुवाद: पद्यानुवाद, गद्यानुवाद और नाट्य अनुवाद	15

	साहित्येत्तर अनुवाद: प्रशासनिक अनुवाद, समाचार-पत्र और पत्रिका सामग्री का अनुवाद, वैज्ञानिक पाठ और संकल्पनाओं का अनुवाद और ऐतिहासिक, आर्थिक सांस्कृतिक शब्दावली का अनुवाद	
IV	मशीनी अनुवाद की प्रक्रिया प्रत्यक्ष मशीनी अनुवाद पद्धति, अंतरण मशीनी अनुवाद पद्धति, अंतरभाषिक मशीनी अनुवाद पद्धति अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद (एक अनुच्छेद लगभग 500 शब्द के पाठ का अनुवाद)वाक्यांश एवं शब्दावली का अनुवाद)10 वाक्यांश अथवा 15 शब्द	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>जी. गोपीनाथन :अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग गोस्वामी कृष्ण कुमार :अनुवाद विज्ञान की भूमिका कुमार सुरेश : अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा भोलानाथ तिवारी :अनुवाद विज्ञान भोलानाथ तिवारी :अनुवाद की व्यावहारिक समस्या Slocum, J., 1988, Machine Translation Systems, Cambridge University Press</p>		

MA Hindi Semester III (DEC-5)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	सृजनात्मक लेखन		
Course Code	M24 – HIN-313		
Course Type	DEC-5		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 सृजनात्मकलेखन के परिचय की जानकारी CLO.2 सृजनात्मकलेखन के तत्वों का ज्ञान CLO.3 सृजनात्मकलेखन की विविध विधाओं का बोध CLO 4 सृजनात्मकलेखन के नये रूपों में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	सृजनात्मक लेखन : अर्थ, स्वरूप और महत्त्व सृजनात्मक लेखन की प्रेरणा, तैयारी और चुनौतियां	15
II	भाव एवं विचार के रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया रचना प्रक्रिया : लेखन की अनिवार्यता की अनुभूति, परिस्थितियों की अनुकूलता, विषय, शैली और रूप का चयन, शोध और लेखन	15
III	कथा कहानी, उपन्यासिका और उपन्यास कथेतर : निबंध;संस्मरण;रेखाचित्र;व्यंग्य;जीवनी;डायरी;यात्रा वृत्तान्त आदि	15

IV	वेब लेखन , ब्लॉगिंग और कॉपी लेखन समीक्षा लेखन : पुस्तक. सिनेमा और नाटक समीक्षा सोशल मीडिया के लिए लेखन, विज्ञापन, संपादन और प्रूफ रीडिंग ; लेखन और प्रकाशन के विविध उपकरण	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>रचनात्मक लेखन, (सं. रमेश गौतम, माधुरी सुबोध आदि), भारतीय ज्ञानपीठ, 2007 लेखक कैसे बने, रस्किन बॉण्ड (अनुवाद-रीनं तलवाड), अनबाउण्ड स्क्रिप्ट, 2021 आइडिया से परदे तक. रामकुमार और सत्यांशु सिंह, राजकमल प्रकाशन, 2021 पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, 2000 मेरा दागिस्तान, रसूल हमजातोय वाणी प्रकाशन, 2020 एक साहित्यिक की डायरी, गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, 1964 कला की जरूरत, अब्सट फिशर (अनु. रमेश उपाध्याय), राजकमल प्रकाशन The Cambridge introduction to Creative Writing. David Morley, Cambridge University Press, 2007 On Writing: A Memoir of the craft, Stephen King, Scribner, 1947 साहित्य सहचर हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, 2005</p>		

MA Hindi Semester III (DEC-5)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	तुलनात्मक साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-314		
Course Type	DEC-5		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 अनुवाद सिद्धांत और इतिहास का ज्ञान CLO.2 साहित्यिक और साहित्येतर अनुवाद का बोध CLO.3 मशीनी अनुवाद और व्यावहारिक पक्ष में दक्षता CLO.4 पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद निपुणता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	.उर्दू साहित्य हिन्दी उपन्यास : कितने पाकिस्तान: कमलेश्वर उर्दू उपन्यास : बस्ती : इंतजार हुसैन	15
II	बांग्ला साहित्य : कविता : निराला: कुरमुता , काजीनजरूल : विद्रोही निबन्ध : हजारी प्रसाद द्विवेदी: मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है, रवीन्द्रनाथ ठाकुर: साहित्य विचार	15

III	मराठी साहित्य : मराठीनाटक: पार्टी (महेशएलकुंचवार) हिंदी नाटक: एक और द्रोणाचार्य (शंकरशेष)	15
IV	तेलुगु साहित्य : हिंदी और तेलुगु साहित्य का आदिकाल, विशेषताएं हिंदी और तेलुगुसाहित्य का भक्तिकाल, कबीर और वेमना, सूरदास और पोतना, मीरा और मोल्ला आदि हिंदी और तेलुगु साहित्य का नवजागरण काल एवं आधुनिककाल नवजागरण काल के प्रमुख कवि	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>गुरजाड कन्या शुल्कम : भीमसेन निर्मल, हिन्दी प्रचार नाम पल्ली, हैदराबाद मिट्टी मनुष्य और आकाश : प्रो०आदेश्वर राय, मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद बीसवी सदी का तेलुगु साहित्यडॉ०आई०एन०चन्द्रशेखररेड्डी, एस०वी०वि०वि०तिरुपति तेलुगु साहित्य एक अवलोकन : जी०नीरजा, आन्ध्रप्रदेश अकादमी हैदराबाद तुलनात्मक साहित्य : इन्द्रनाथ चौधरी (सं०) द०म०हि०प्र०स०टीनगर, चेन्नई तेलुगु साहित्य का इतिहास : बालशैरी रेड्डी, हिन्दीसमिति, उ०प्र०शासनरा०प्र०टण्डन हिन्दी भवन महात्मा गाँधीमार्ग, लखनऊ हिन्दी में दक्षिण भारतीय साहित्य (सं०) डॉ०विजयराधयरेड्डी, अकादमिकप्रतिभा, दिल्ली सह स्रवर्षों का तेलुगु साहित्य (सं०) प्रो०बाई०लक्ष्मीप्रसाद, आ०हि०अकादमी, हैदराबाद दक्षिण भारत का संत परम्परा : डॉ०राधाकृष्णमूर्ति, कर्नाटकमहिलाहिन्दीसेवासमिति A History of Marathi Literature-Kusumavati Deshpande, M.V. Rajadhyaksha मराठी साहित्य हिन्दी संदर्भ : चन्द्रकांत पाटील, साहित्य भंडार, इलाहाबाद समकालीन मराठी साहित्य गति प्रगति : चंद्रकांत पाटील, साहित्य भंडार, इलाहाबाद साहित्य का पुनर्वासनिशि कांतठकार, साहित्य भंडार, इलाहाबाद साठोत रमराठी कविताचन्द्र कांतपाटील, साहित्य भंडार, इलाहाबाद प्रतिनिधि संकलन: मराठी कविता (रूपांतर एवं संकलन कर्ता दिनकर सोनवलकर) भारतीय ज्ञानपीठ राम बाबू सक्सेना : उर्दू साहित्य का इतिहास रामबाबू सक्सेना : दक्खिनी हिंदी राहुल सांकृत्यायन : दक्खिनी हिंदी काव्यधारा</p>		

पद्मसिंह शर्मा: हिंदी उर्दू और हिन्दुस्तानी
एहतेशाम हुसैन: उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
गोपीचंद नारंग: बीसवीं शताब्दी में उर्दू साहित्य
गोपीचंदनारंग: उर्दूपरखुलतादरीचा
गोपीचंद नारंग: अमीर खुसरो का हिंदवी काव्य
गोपीचंदनारंग: उर्दूगजलएवंभारतीयमानसवसंस्कृति
नगमाजावेद मलिक :हिंदी और उर्दूक वितामेंनारीवाद
मोहम्मदहु सैन आजाद : आबे- हयात
मोहन अवस्थी : हिंदी रीति कविता और समकालीन उर्दू काव्य
नामवर सिंह : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ रघुपतिसहाय फिराक उर्दू भाषा और साहित्य
राजेंद्र यादव : कथा जगत की बागी मुस्लिम औरतें
राजेंद्र यादवसं. : एक दुनिया: सामानांतर प्रकाश पंडित (संकलन एवं अनुवाद) उर्दू की श्रेष्ठ कहानियां
रामचंद्र शुक्ल : हिंदी साहित्य का इतिहास
रुखसाना शेख : आधुनिक हिंदी-उर्दू काव्य का तुलनात्मक अध्ययन
लक्ष्मी सागर : वाष्णय फोर्ट विलियम कॉलेज
वजीर आगा : उर्दू शायरी का मिजाज
शम्सुर हमान फारुकी : उर्दू का आरंभिक युग
शीतांशु : कंपनी राज और हिंदी
मीर : रामनाथ सुमन
गालिब : रामनाथ सुमन
प्रमोद रंजन, आयवन कोस्का (संपादक) ओमप्रकाश वाल्मीकि दलित साहित्य अनामिका स्वाधीनता का
स्त्रीपक्ष बहुजन साहित्य की प्रस्तावना अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ
सुकुमार सेन-बांगला साहित्य का इतिहास
सुकुमार सेन- बांगला-साहित्य की कथा
डॉ. सत्यदेवबांगलासाहित्यकासंक्षिप्तइतिहास
हंसकुमार तिवारी- बांगला और उसका साहित्य
कल्याणी दास : बांगला साहित्य का इतिहास
तनुजा मजुमदार- डिरो जियो, नजरु लनिराला
क्षिति मोहनसेन-बांगाल के बाउल
आशुतोष भट्टाचार्य- बांगाल लोक संस्कृति और साहित्य

MA Hindi Semester III (OEC)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	III		
Name of the Course	सृजनात्मक लेखन		
Course Code	M24 – OEC-320		
Course Type	OEC		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 सृजनात्मकलेखन के परिचय की जानकारी CLO.2 सृजनात्मकलेखन के तत्वों का ज्ञान CLO.3 सृजनात्मकलेखन की विविध विधाओं का बोध CLO 4 सृजनात्मकलेखन के नये रूपों में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	2	0	2
Teaching Hours per week	2	0	2
Internal Assessment Marks	15	0	15
End Term Exam Marks	35	0	35
Max. Marks	50	0	50
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	1 सृजनात्मकता: अवधारणा और सिद्धांत सृजनात्मकता की अवधारणा, <ul style="list-style-type: none"> • भाषा: आंचलिकता, • सृजन-सौष्ठव: प्रतीक, बिम्ब, अलंकार, वक्रता 	08
II	<ul style="list-style-type: none"> • विविध विधाओं का लेखन: विषयवस्तु चयन और प्रस्तुतिकरण कविता: संवेदना, भाषा, छंद, लय • कथा साहित्य: विषयवस्तु, परिवेश, पात्र, भाषा • नाटक: विषयवस्तु, परिवेश, पात्र, भाषा • निबंध: विषयवस्तु, भाषा, 	07

	<ul style="list-style-type: none"> • व्यंग्य: विषयवस्तु, भाषा • बच्चों के लिए सृजनात्मक लेखन 	
III	<p>डिजिटल माध्यम के लिए लेखन:</p> <ul style="list-style-type: none"> • रिपोर्टाज: अर्थ, विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • फीचर लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • साक्षात्कार (इंटरव्यू/भेंटवार्ता): उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्व। • फिल्म समीक्षा और पुस्तक समीक्षा। 	08
IV	<p>4 - इलेक्ट्रॉनिक माध्यम के लिए लेखन:</p> <ul style="list-style-type: none"> • पटकथा लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • संवाद लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • विज्ञापन लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • रिपोर्ट लेखन: विषय-चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन-प्रविधि। • दृश्य-सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि) से संबन्धित लेखन। 	07
Total Contact Hours		30
Evaluation Methods		
Internal Assessment :15		End Term Examination: 35
➤ Theory	15	➤ Theory: 35
• Class Participation:	4	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	4	
• Mid-Term Exam:	7	
PartC- Learning Resources		
<p>रचनात्मक लेखन, (सं. रमेश गौतम, माधुरी सुबोध आदि), भारतीय ज्ञानपीठ, 2007</p> <p>लेखक कैसे बने, रस्किन बॉण्ड (अनुवाद-रीनं तलवाड), अनबाउण्ड स्क्रिप्ट, 2021</p> <p>आइडिया से परदे तक. रामकुमार और सत्यांशु सिंह, राजकमल प्रकाशन, 2021</p> <p>पटकथा लेखन, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, 2000</p> <p>मेरा दागिस्तान, रसूल हमजातोय वाणी प्रकाशन, 2020</p> <p>एक साहित्यिक की डायरी, गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ, 1964</p> <p>कला की जरूरत, अब्सट फिशर (अनु. रमेश उपाध्याय), राजकमल प्रकाशन</p> <p>The Cambridge introduction to Creative Writing. David Morley, Cambridge University Press, 2007</p> <p>On Writing: A Memoir of the craft, Stephen King, Scribner, 1947</p>		

साहित्य सहचर हजारी प्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, 2005

MA Hindi Semester IV (CC-11)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत		
Course Code	M24 – HIN-401		
Course Type	CC-11		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 पाश्चात्य साहित्यालोचन के इतिहास की जानकारी CLO.2 यूनानी काव्यशास्त्र का ज्ञान CLO.3 स्वच्छंदतावादी दर्शन का बोध CLO.4 समकालीन आलोचना में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	प्लेटो: काव्य संबंधी मान्यताएं; अरस्तू: अनुकरण सिद्धांत; विरेचन सिद्धांत; लॉजाइनस: काव्य में उदात्त की अवधारणा; ड्राइडन के काव्य सिद्धांत	15
II	वडर्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धांत; कॉलरिज: कल्पना और फैंटेसी; टी.एस.इलियट : निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत, परम्परा और वैयक्तिक प्रतिभा; आई.ए.रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, संप्रेषण सिद्धांत।	15
III	मनोविक्षेपण वाद; यथार्थवाद; मार्क्सवादी साहित्य सिद्धांत; स्वच्छंदता वाद; अभिव्यंजना वाद	15

IV	संरचनावाद; आधुनिकतावाद;उत्तर-आधुनिकतावाद; प्राच्यवाद; विखंडनवाद, स्त्रीवाद	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
लीलाधर गुप्त	पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धान्त (अनु०)	
रेनेवेलेक	साहित्य सिद्धान्त (अनु०)	
शम्भूनाथ झा	रिचर्डस के आलोचना सिद्धान्त	
रामदरश मिश्र	हिन्दी समीक्षा: स्वरूप और संदर्भ	
अरस्तू	पोयटिक्स (संपा० डॉ० नगेन्द्र)	
प्रभा खेतान	शब्दों का मसीहा- सार्व	
मार्क्स एंगेल्स	साहित्य के बारे में (प्रगति प्रकाशन)	
सुधीश पचौरी	देरिदा का विच्छेदन सिद्धान्त और साहित्य	
इलियट	दि यूज ऑव पोयट्री एण्ड यूज ऑव क्रिटिसिज्म	
जडाऊलाल मेहता	हाइडेगर	
क्रोचे	एस्थेटिक्स	
शिवमूर्ति पाण्डे	टी०एस० इलियट के आलोचना सिद्धान्त	
राबर्ट पेनवारेन एवं क्लीथ बुक्स	अण्डरस्टैंडिंग पोयट्री	
तारकनाथ बाली	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	
सावित्री सिन्हा (संपा०)	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा	
गोपीचंद नारंग	:उत्तर संरचनावाद, संरचनावाद एवं प्राच्यवाद	

MA Hindi Semester IV (CC-12)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	रीतिकाव्य		
Course Code	M24 – HIN-402		
Course Type	CC-12		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 रीतिकाव्य की जानकारी CLO.2 केशवदास के साहित्य की समझ CLO.3 पद्माकर के साहित्य का बोध CLO.4 मतिराम के साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		Contact Hours
I	व्याख्याहेतु : घनानंद (घनानंदकवित्त –संविश्वप्रसादमिश्र) – (प्रथम 30 पद)		15
II	केशवदास		15
III	पद्माकर		15
IV	मतिराम		15
Total Contact Hours			60

Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
Part C- Learning Resources			
<p>रीति काव्य की भूमिका : नगेन्द्र नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली रीतिकालीन कवियों की प्रेगव्यंजना : बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी केशव का आचार्यत्व : विजयपाल सिंह राजपाल ऐंड संस, दिल्ली बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद घनानंद और स्वच्छकाय धारा : मनोहर लाल गौड़, नागरी प्रचारिणी सभा काशी मध्य युगीन काव्य प्रतिभाएँ : राम कलीसर्गाफ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी। मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ. रामचन्द्र तिवारी रीति कालीन वीर-काव्यों का सांस्कृतिक अध्ययन : डॉ. शिव नारायण सिंह</p>			

MA Hindi Semester IV (DEC-6)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	दलित विमर्श और हिंदी साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-403		
Course Type	DEC-6		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 दलित साहित्य की जानकारी CLO.2 दलित साहित्य कीवैचारिकी एवं सौन्दर्यशास्त्र का बोध CLO.3 हिंदी दलित कविता के दर्शन का ज्ञान CLO.4 हिंदी दलित साहित्य में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	<p>व्याख्या हेतु :</p> <p>कविताएँ :</p> <p>ओम प्रकाश वाल्मीकि : पेड , ठाकुर का कुआँ सदियों का सताप आदिम रूप. अब और नहीं. शब्द झूठ नहीं बोलते.</p> <p>मलखान सिंह: मुझे गुस्सा आना है. हमारे गाव में</p> <p>डॉ धर्मवीर: किनारे भी मझधारभी ,</p> <p>जयप्रकाश लीलवन : कामरेड से बातचीत. जनपथ</p> <p>शयोराज सिंह बेचैन: बहनों से बोलो ,चमार की चाय, नीच नहीं अलग जाति हैं हम</p>	15

	कावेरी : प्रेरणा,खाइयाँ स्वामी अछूतानंदहरिहर : मनु के प्रति हीरा डोम : अछूत की शिकायत	
II	डॉ धर्मवीर : पहला खत	15
III	. कहानियाँ : ओमप्रकाश बाल्मीकि: घुसपैठिये, श्योराज सिंह बेचैन: हाथ तो उग ही आते है, मोहनदास नैमिषराय : अपना गाँव, सूरजपाल चौहान- बदबू, प्रेम कपाडिया:हरिजन, विपिन कुमार : कंघा, अजय नावरिया पटकथा,प्रेमचंद : कफन,राम निहोर विमल : अब नहीं नाचय, रत्न कुमार सांगरिया फुलवा,राजेश कुमार बौद्ध: आतंक	15
IV	नाटक और आत्मकथाएं : नाटक : हैलो कामरेड (मोहनदास नैमिशराय) आत्मकथाएं : कौशल्या नंदिनी बैसत्री: दोहराअभिशाप, श्यौराज सिंह बेचैन : मेरा बचपन मेरे कंधों पर ,धर्मवीर : मेरी पत्नी और भेडिया, तुलसीराम : मणिकर्णिका	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>केवल भारती: दलित विमर्श की भूमिका कंवल भारती: दलित कविता का संघर्ष केवल नारती: स्वानी अछूतानन्द हरिहर और हिन्दी नवजागरण रत्नकुमार सांगरिया : मुंशी प्रेमचंद और दलित समाज रजतरानी मीनू : हिन्दी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाए श्वौराण सिंह बेचैन : हिन्दी की दलित पत्रकारिता पर पत्रकार अम्बेडकर का प्रभाव श्योराज सिंह बेचैन : उपन्यास साहित्य में दलित समस्या और समाधान श्योराज सिंह बेचैन: उत्तर सदी के हिन्दी उपन्यासों में दलित विमर्श धर्मवीर: दलित चिंतन का विकास अभिसप्त चिंतन से इतिहास चिंतन की ओर</p>		

धर्मवीर : महान आजीपक कबीर रैदास और गोशाल

धर्मवीर : हिन्दी की आत्मा

ओमप्रकाश वाल्मीकि : दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र

MA Hindi Semester IV (DEC-6)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	अदिवासी विमर्श और हिंदी साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-404		
Course Type	DEC-6		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 आदिवासी साहित्य का ज्ञान होगा CLO.2 आदिवासी समाज और साहित्य की अवधारणा का बोध CLO.3 आदिवासी साहित्य को निर्मित करने वाले तत्वों का ज्ञान CLO.4 आदिवासी साहित्य के विस्तार में प्रवीण		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु: कविताएं- : वीणा (सुशीला सामद), पहाड़ के बच्चे (तेलसुला आओ), कथन शालवन के अंतिम शाल का (रामदयाल मुंडा) स्टेज (वाहरु सोनवने), एक और जनी का शिकार (ग्रेसकुजूर) उतनी दूर मत ब्याहना बाबा (निर्मला पुतुल), आघोमित उलगुलान (अनुज लुगुन), जब आदिवासी गाता है (जमुना बिन्नी), पाषाण पटिया (सावित्री बडाइक), नदी, महाड और बाजार (जसिता केरकेट्टा), आप क्यों हसते है (महादेव	15

	टोप्पो), कविताओं वाली नदी (वंदना टेटे) नहीं तो घास भर जाएगा (सुषमा असुर), पहाडी स्त्री का दुःख (स्नेहलतानेगी), वे कौन है (विश्वासी एक्का)	
II	कहानियाँ :- बेरथा का ब्याह (प्यारे केरकेट्टा), आईना (येशे दोरजे थोंगची), घरती लहराएगी (एलिस एक्का), साक्षी है पीपल (जोराम नाबाम यालम) बद् क्या (लक्ष्मण गायकवाड), ठंडी गवूली (चरणसिंह पथिक)	15
III	उपन्यास : धूणी तपे तीर (हरिराम मीना) छैला संदु (मगल सिंह मुडा)	15
IV	आत्मकथा : जंगल से आगे (मरंग गोमके जयपाल सिंह मुडा)	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>वंदना टेटे: आदिवासी साहित्य परम्परा और प्रयोजन बंदना टेट: आदिवासी दर्शन और साहित्य चंदना टेट: वाचिकता आदिवासी दर्शन साहित्य और सौंदर्यबोध टी०सी० हामीर एवं धनपत सिंह: आदिवासी भारत जैसा देखा गंगा सहाय मीणा: आदिवासी साहित्य विमर्श गंगा सहाय मीणा: आदिवासी चिंतन की भूमिका हरिराम मीणा: आदिवासी दर्शन रामदयाल मुंडा एवं रतनसिंह मानकी: आदि घरम जयपालसिंह मुंडा: लो बिर सेंदरा रमणिका गुप्ता: आदिवासी कौन? पीरभारत तलवार: झारखंड के आदिवासियों के बीच अश्विनी कुमार पंकज: संविधान की पाचवी और छठवी अनुसूची-संकलन मोतीरावण कंगाली : गोडी दर्शन नदीन हसनैन : जनजातीय भारत</p>		

MA Hindi Semester IV (DEC-6)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	स्त्री विमर्श और हिंदी साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-405		
Course Type	DEC-6		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 स्त्री विमर्श की समझ विकसित होगी CLO.2 स्त्री विमर्श में सैद्धांतिक उपस्थिति का बोध CLO.3 हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श की विशिष्टता का ज्ञान CLO.4 हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श को वर्तमान दृष्टिकोण समझने में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		Contact Hours
I	व्याख्या हेतु : कविताएँ : मीराबाई : पद सं17.25,32,33,34,36,38,44.55.73 (कुल 10 पद मीराबाई की पदावली स. परशुराम चतुर्वेदी), कात्यायनी - नहीं हो सकता तेरा भला हाकी खेलती लडकियां - अनामिका - स्त्रियों, एक औरत का पहला राजकीय प्रवास - क्या तुम जानते हो, बिटिया मुर्मू के लिए (03 कविताएँ) बीसवीं सदी		15

	का हिंदी महिला लेखन उत्तरार्द्ध की कविताएँ में संकलित संपा०- अनामिका, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली	
II	कहानियां : मन्नु भंडारी - कील और कसक-, मृदुला गर्ग- -मीरा नाची -, मनीषा कुलश्रेष्ठ - फॉस- नई हुकूमत नासिरा शर्मा, जया जादवानी - कयामत के उर्फ कब्र के बहार; मैत्रेयी पुष्पा - फ़ैसला	15
III	उपन्यास उपन्यास नीलाक्षी सिंह : खेला	15
IV	आत्मकथा और निबंध आत्मकथा : प्रभा खेतान : अन्या से अनन्या निबंध : ताराबाई शिंदे : स्त्री पुरुष तुलना	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>साधना आर्य, निवेदिता मेनन, जिनी लोकनीता : नारीवादी राजनीति सघर्ष एवं मुद्दे शुभ्रा परमार : नारीवादी सिद्धांत और व्यवहार गोपा जोशी : भारत में स्त्री असमानता एक विमर्श जॉन स्टुअर्ट मिल मल्लिका सेनगुप्त : स्त्रियों की पराधीनता स्त्रीलिंग निर्माण सीमोन द बोउवा : स्त्री उपेक्षिता अर्चना वर्मा : अस्मिता विमर्श का स्त्री स्वर अनामिका : स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा अनामिका : स्त्री विमर्श का लोकपक्ष सुधा सिंह संपा० सुधा सिंह : ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ सुनंदा पराशर : स्त्री अस्मिता साहित्य और विचारधारा हिंदी नवजागरण और स्त्री अस्मिता सुमन राजे : हिंदी साहित्य का आधा इतिहास स्त्रीत्व से हिंदुत्व तक : चारु गुप्ता संपा० राजकिशोर : स्त्री परंपरा और आधुनिकता रेखा कस्त्यार : स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ प्रभा खेतान : बाजार के बीच बाजार के खिलाफ संपा० लालसा यादव : स्त्री विमर्श की कहानियाँ मैत्रेयी पुष्पा : तब्दील निगाहे सुजाता : आलोचना का स्त्री पहा</p>		

पत्रिकाएं -

वर्तमान साहित्य (नवजागरण कालीन स्त्री कविता विशेषांक, समकालीन महिला लेखन महाविशेषांक

MA Hindi Semester IV (DEC-6)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	हिंदी राष्ट्रीय काव्यधारा		
Course Code	M24 – HIN-406		
Course Type	DEC-6		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO)	CLO.1 राष्ट्रीयकाव्यधारा की जानकारी CLO.2 राष्ट्रीयकाव्यधारा के कवियों का ज्ञान CLO.3 राष्ट्रीयकाव्यधारा के कवियों में दक्षता CLO.4 राष्ट्रीयकाव्यधारा के कवियों में प्रंगतता		
After completing this course, the learner will be able to:			
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.			
Unit	Topics		ContactHours
I	व्याख्या हेतु : मैथिलीशरण गुप्त : साकेत (नवम् सर्ग)और भारत भारती		15
II	अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध : प्रियप्रवास रामनरेश त्रिपाठी :पथिक		15
III	माखनलाल चतुर्वेदी : हिमतरंगिणी सियारामशरण गुप्त : बापू		15
IV	बालकृष्ण शर्मा : कुमकुम सुभद्राकुमारी चौहान : मुकुल		15

Total Contact Hours		60	
Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
PartC- Learning Resources			
हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास - हजारी प्रसाद द्विवेदी मैथिलीशरण गुप्त - रेवती रमण मैथिली शरण गुप्त - नंद किशोर नवल			

MA Hindi Semester IV (DEC-7)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	निबंध : साहित्यिक एवं साहित्येतर		
Course Code	M24 – HIN-407		
Course Type	DEC-7		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 साहित्यिक निबंधों की जानकारी CLO.2 साहित्यिक निबंधों का ज्ञान CLO.3 साहित्येतर निबंधों में निपुणता CLO.4 साहित्येतर निबंधों में परांगत		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	निबंध क्या है? भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण निबंध: उद्भव और विकास निबंध की प्रमुख विशेषताएं निबंध लेखन कला साहित्यिक निबंध हिन्दी के विभिन्न साहित्यिक आंदोलन (कहानी और कविता के संदर्भ में) विचारधाराएं (भारतीय और पाश्चात्य) मानव मूल्य और साहित्य साहित्य और संस्कृति	15

	साहित्य और समाज साहित्य और विज्ञा साहित्य का उद्देश्य परम्परा और आधुनिकता अस्मितामूलक विमर्श	
II	साहित्येतर निबंध भारत की आंतरिक व बाहरी समस्याएं पर्यावरण संकट प्राकृतिक आपदाएं आतंकवाद, भ्रष्टाचार, साम्प्रदायिकता सामाजिक एवं आर्थिक विषमता वैश्वीकरण और भाषा के प्रश्न राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा हिन्दी मिथक और इतिहास	15
III	मीडिया और साहित्य मीडिया और समाज भारतीय राजनीति और लोकतंत्र भारतीय विविधता और राष्ट्रीय एकता भारतीय मीडिया और लोकतंत्र भारत का वैज्ञानिक एवं तकनीकी विकास	15
IV	भारतीयता और भारतीय सभ्यता संस्कृति और सभ्यता शिक्षा और सामाजिक परिवर्तन जैव विविधता कृत्रिम बौद्धिकता टैगोर का मानवतावाद धर्म और राजनीति गाँधी के ग्राम स्वराज की अवधारणा राष्ट्रवाद और भारतीय चिंतन महामारी (कोरोना) और साहित्य	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class	10	

test etc.:		
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>हिन्दी के साहित्यिक निबंध : गणपति चंद्र गुप्त</p> <p>राष्ट्रवाद : रवीन्द्रनाथ टैगोर</p> <p>भारतनामा : सुनील खिल्लानी</p> <p>इतिहास और राष्ट्रवाद : वैभव सिंह</p> <p>राष्ट्रवाद बनाम देशभक्ति : इयत्ता की राजनीति और रवीन्द्रनाथ टैगोर आशीष नंदी,</p> <p>अनुवाद-अभय कुमार दुबे</p> <p>ज्ञान का स्त्रीवादी पाठ : सुधा सिंह</p> <p>मीडिया बाजार और लोकतंत्र : सं. पंकज बिष्ट, भूपेन सिंह</p> <p>साम्प्रदायिकता, आतंकवाद और जन माध्यम : जगदीश्वर चतुर्वेदी</p> <p>गाँधीवाद रहे न रहे राजीव : रंजन गिरि</p> <p>धर्मनिरपेक्षता बनाम राष्ट्रीय : संस्कृतिकुबेरनाथ राय</p> <p>कोरोना काल और साहित्य चेतना : कल्पना वर्मा</p> <p>महामारी और कविता : श्रीप्रकाश शुक्ल</p> <p>पत्रिकाएं : आलोचना, तद्भव, प्रतिमान, बहुवचन, अनहद (गांधी विशेषांक), सृजन सरोकार (गांधी विशेषांक)</p>		

MA Hindi Semester IV (DEC-7)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	हिन्दी आलोचना		
Course Code	M24 – HIN-408		
Course Type	DEC-7		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 हिन्दी आलोचना की जानकारी CLO.2 हिन्दी आलोचको का ज्ञान CLO.3 प्रगतिशील आलोचको का बोध CLO.4 समकालीन आलोचना में दक्षता		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	हिन्दी आलोचना आरम्भिक परिदृश्य द्विवेदी युग - महावीर प्रसाद द्विवेदी, मिश्र-बन्धु - कृष्णबिहारी मिश्र, पद्मसिंह शर्मा, लाला भगवानदीन	15
II	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना शुक्लानुवर्ती और शुक्लोत्तर आलोचक : एक सामान्य परिचय शुक्लानुवर्ती आलोचक - डॉ० नगेन्द्र, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र शुक्लोत्तर आलोचक - नन्ददुलारे बाजपेयी, हजारी प्रसाद द्विवेदी	15

III	प्रगतिवादी आलोचना : मुख्य स्थापनाएँ प्रगतिशील लेखक संघ और उसका घोषणा पत्र शिवदान सिंह चौहान, राहुल सांकृत्यायन, अमृतराय रामविलास शर्मा, नामवर सिंह, मुक्तिबोध, मैनेजर पाण्डेय	15
IV	नयी कविता आन्दोलन सामान्य परिचय, नयी कहानी आन्दोलन सामान्य परिचय अज्ञेय, रामस्वरूप चतुर्वेदी, विजयदेवनारायण साही, लक्ष्मीकान्त वर्मा, मलयज, देवी शंकर अवस्थी समकालीन हिंदी आलोचना स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पाठ की रणनीतियों और पुनर्पाठ उत्तरवादी सिद्धान्त और आलोचना दलित, स्त्री एवं आदिवासी विमर्श और हिन्दी आलोचना	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
भगवत्स्वरूप मिश्र: हिंदी आलोचना उद्भव एवं विकास रामदरश मिश्र: हिंदी समीक्षा: स्वरूप और संदर्भ विश्वनाथ त्रिपाठी: हिंदी आलोचना नंदकिशोर नवल: आधुनिक हिंदी आलोचना का विकास रामविलास शर्मा : आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना निर्मला जैन हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी हुकुमचन्द राजपाल :समकालीन हिंदी समीक्षा रमेश कुमार : नवजागरण और हिंदी आलोचना पुष्पिता अवस्थी आधुनिक हिंदी काव्यआलोचना के 100 वर्ष मैनेजर पाण्डेय : आलोचना की सामाजिकता सं० कमलाप्रसाद, सुधीर रजन सिंह,राजेंद्र शर्मा: नामवर सिंह: आलोचना की दूसरी परंपरा शिवकुमार मिश्र : हिंदी आलोचना की परंपरा और रामचंद्र शुक्ल वीरेंद्र सिंह आधुनिक साहित्य निर्मला जैन : आधुनिक साहित्य नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना देवीशंकर अवस्थी: आलोचना का द्वन्द		

बच्चन सिंह ; आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द

शिवकुमार मिश्र: यथार्थवाद

रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन

कृष्णदत्त पालीवाल:हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार

राजेन्द्र कुमार, सं० आलोचना का विवेक

राजेन्द्र कुमार : आलोचना आस पास

अमरनाथ :हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली

अमरनाथ :हिन्दी आलोचना का आलोचनात्मक इतिहास

MA Hindi Semester IV (DEC-7)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	फणीश्वरनाथ रेणु		
Course Code	M24 – HIN-409		
Course Type	DEC-7		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	<p>CLO.1 फणीश्वरनाथ रेणु के साहित्य की जानकारी</p> <p>CLO.2 फणीश्वरनाथ रेणु के साहित्यिक अवदान की समझ</p> <p>CLO.3 फणीश्वरनाथ रेणु के साहित्य में सामाजिक परिदृश्य का बोध</p> <p>CLO.4 फणीश्वरनाथ रेणु के साहित्य में राष्ट्रीयता के योगदान की समझ</p>		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

- **वस्तुनिष्ठ प्रश्न** – समस्त पाठ्यक्रम में से प्रश्न दिए जायेगे | प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा | यह खंड कुल 6 अंकों का होगा |

Unit	Topics	ContactHours
I	व्याख्या के लिए फणीश्वरनाथ रेणु : (कहानियाँ) रसप्रिया, तीसरी कसम अर्थात मारे गए गुलफाम, लाल पान की बेगम, ठेस, सिरपंचमी का सगुन, वंडरफुल स्टुडियो, रोमांस शून्य प्रेम कथा की भूमिका जलवा	15

II	फणीश्वरनाथ रेणु :जुलूस (उपन्यास)	15
III	फणीश्वरनाथ रेणु : (रिपोर्ताज) बिदापत नाच, तीसरी कसम के सेट पर तीन दिन,भूमिदर्शन की भूमिका, पटना जल प्रलय, जनवरी की डायरी	15
IV	फणीश्वरनाथ रेणु : (निबंध) राष्ट्र निर्माण में लेखक का सहयोग ; पति आते हैं तो मलिए , आंचलिकता भी एक विधा है , उत्तरी स्वप्न परी-हरी क्रांति	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>गोपालकृष्ण प्रसाद: फणीश्वरनाथ रेणु व्यक्तित्व काल और कृतियाँ वंशीधर: हिंदी के आंचलिक उपन्यास राजमल बोरा :हिंदी उपन्यास प्रयोग के चरण देवेश ठाकुर :मैला आँचल की रचना प्रक्रिया आलोक अशोक कुमार (स): फणीश्वरनाथ रेणु सुजन और संदर्भ कैलाशनाथ पांचे प्रमुख अचलिक उपन्यास-संवेदनात्मक दृष्टि भारत यायावर: रेणु का है अंदाजे-बों और भारत यायावर: रेणु-एक जीवनी सुवास कुमार: आंचलिकता, यथार्थवाद और फणीश्वरनाथ रेणु सियाराम तिवारी :हिंदी के आंचलिक उपन्यास अल्पना तिवारी; रेणु की नारी दृष्टि चंद्रभानु सोनवणे: कथाकार फणीश्वरनाथ रेणु नेमिचंद्र जैन: अपूरे साक्षात्कार रामबुझावन सिंह, रामवचन राय रेणु-संस्मरण एवं श्रद्धांजलि रॉबिन शॉ पुष्प: सोने की कलम वाला हीरामन सुरेश चौधरी: फणीश्वरनाथ रेणु कुसुम सोफट: मैला आँचल कैथरीन हँसेन: आंचलिक उपन्यास, आंचलिकता और फणीश्वरनाथ रेणु पत्रिकाएँ रेणु विशेषांक आलोचना संवेद, प्रयाग पथ सृजन सरोकार</p>		

MA Hindi Semester IV (DEC-7)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	रामधारी सिंह दिनकर		
Course Code	M24 – HIN-410		
Course Type	DEC7		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 रामधारी सिंह दिनकर के काव्य की जानकारी CLO.2 राष्ट्र कवि दिनकर के कुरुक्षेत्र का ज्ञान CLO.3 राष्ट्र कवि दिनकर की रश्मिरथी की दार्शनिकता में दक्षता CLO.4 राष्ट्र कवि दिनकर की रचनाओं में राग और आग का बोध		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु : रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र (प्रथम तीन सर्ग)	15
II	रामधारी सिंह दिनकर : रश्मिरथी	15
III	रामधारी सिंह दिनकर : उर्वशी	15
IV	रामधारी सिंह दिनकर : परशुराम की प्रतीक्षा	15

Total Contact Hours		60	
Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
PartC- Learning Resources			
<p>कवि दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व डॉ० एस० के पद्मावती, जवाहर पुस्तकालय, नथुरा, दिनकर के काव्य में राष्ट्रीय भावना डॉ० सुनीति, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा, दिनकर और परशुराम की प्रतीक्षा डॉ० कृष्णदेव शर्मा, हिन्दी साहित्य संसार, दिल्ली, राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी काव्य कला डॉ० शेखरचन्द्र पन्नालाल जैन, जयपुर पुस्तक सदन, जयपुर, राष्ट्रकवि दिनकर (सं०) डॉ० गोपाल, सकलदेव शर्मा, ग्रन्थ निकेतन, पटना, दिनकर का वीर काव्य डॉ० धर्मपाल सिंह आर्य, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली, राष्ट्रकवि दिनकर और उनकी साहित्य साधना (सं०) डॉ० प्रतापचन्द्र जयसवाल, समीक्षा लोक कार्यालय, आगरा, दिनकर की काव्य भाषा डॉ० यतीन्द्र तिवारी, पुस्तक संस्थान, कानपुर, दिनकर - कुछ पुनर्विचार डॉ० शम्भुनाथ, जनचेतन प्रकाशन, हावड़ा, दिनकर वैचारिक क्रान्ति के परिवेश में डॉ० पी० उतादेश्वर राव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, दिनकर व्यक्तित्व एवं कृतित्व (सं०) डॉ० जगदीश चतुर्वेदी, प्रवीण प्रकाशन, दिल्ली, दिनकर का रचना संसार डॉ० छोटेलाल दीक्षित, अभिलाषा प्रकाशन, कानपुर, दिनकर का काव्य डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना, मैकमिलन, दिल्ली, अपने समय का सूर्य: दिनकर मन्मथनाथ गुप्त, आलेख प्रकाशन, दिल्ली,</p>			

दिनकर : काव्य कला दर्शन

डॉ० प्रतिभा जैन, प्रतिमान प्रकाशन, इलाहाबाद,

दिनकर की साहित्य दृष्टि

डॉ० सुशीला मिश्रा, अनुपम प्रकाशन, पटना,

संस्कृति के चार अध्याय - एक अनुशीलन

डॉ० सन्तोष शर्मा, राजश्री बुक सेन्टर, भोपाल,

दिनकर के काव्य

डॉ० शारदा जौहरी, राजश्री बुक सेन्टर, भोपाल,

शेष निःशेष

कन्हैयालाल फूल फगर, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली,

दिनकर के काव्य में परम्परा और आधुनिकता

डॉ० जयसिंह नीरद, शब्द श्री प्रकाशन, दिल्ली

MA Hindi Semester IV (DEC-8)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi Semester		
Semester	IV		
Name of the Course	समकालीन हिंदी साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-411		
Course Type	DEC-8		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	<p>CLO.1 समकालीन हिन्दी साहित्य की जानकारी</p> <p>CLO.2 समकालीन हिन्दी कविता की विभिन्न विधाओं का बोध</p> <p>CLO.3 समकालीन हिन्दी साहित्य की विभिन्न विधाओं की आलोचनात्मक समझ में अभिवृद्धि</p> <p>CLO.4 समकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि का ज्ञान</p>		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	<p>व्याख्या हेतु :</p> <p>सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : भेड़िया 1, भेड़िया 2, भेड़िया 3. जंगल का दर्द</p> <p>विनोद कुमार शुक्ल रायपुर बिलासपुर सभाग</p> <p>चन्द्रकांत देवताले : शब्दों की पवित्रता के बारे में, मेरी किस्मत में यही अच्छा रहा. ट्रकों में बकरों की लदान</p> <p>विष्णु खरे : टेबिल, लडकियों के बाप, लालटेन जलाना</p> <p>अशोक वाजपेयी : पथहारा वक्तव्य, मौत की ट्रेन में दिदिया</p>	15

	<p>राजेश जोशी- : बिजली सुधारने वाले, उसके स्वप्न में जाने का यात्रा-वृत्तांत, बच्चेकाम परजा रहे हैं. अहद होटल</p> <p>आलोक धन्वा : भागी हुई लड़कियों</p> <p>वीरेन डंगवाल : इतने मले नहीं बन जाना साथी, हमारा समाज, उजले दिन जरूर आयेगे</p> <p>मंगलेश डबराल : सगतकार, घर, पागलों का एक वर्णन</p> <p>हरीश चन्द्र पाण्डेय : शमशान घाट पर बैठक का कमरा, कछार-कथा</p> <p>अष्टभुजा शुक्ल : पद कुपद (पद संख्या-1.3.4.5.9)</p> <p>अनामिका : स्त्रियों, दरवाजा, मौसियां</p>	
II	<p>उपन्यास</p> <p>उपन्यास : झीनी-झीनी बीनी चदरिया अब्दुल बिस्मिल्ला, गायब होता देश-रणेन्द्र</p>	15
III	<p>. नाटक- कोर्ट मार्शल (स्वदेश दीपक)</p>	15
IV	<p>कहानी :तिरिया चरित्तर शिवमूर्ति, गौरी का गुस्सा स्वयं प्रकाश, छप्पन तोले काकरघन- उदय प्रकाश, फैसला मैत्रेयी पुष्पा, चिट्ठी- अखिलेश,</p>	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
InternalAssessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<p>अज्ञेय : आत्मनेपद, सर्जना और संदर्भ</p> <p>रघुवीर सहाय : लिखने का कारण</p> <p>नामवर सिंह :कविता के नये प्रतिमान</p> <p>मुक्तिबोध : नयी कविता का आत्म संघर्ष</p> <p>मलयज : कविता से साक्षात्कार</p> <p>मार्कण्डेय :कहानी की बात</p> <p>देवीशंकर अवस्थी :नयी कहानी संदर्भ और प्रकृति</p> <p>राजेन्द्र यादव कहानी: शिल्प और संवेदना</p> <p>रामदरश मिश्र :हिंदी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा</p> <p>निर्मला जैन :आधुनिक हिन्दी काव्य रूप और संरचना</p> <p>नेमिचंद जैन :रगदर्शन</p> <p>सुरेश शर्मा : रघुवीर सहाय का कविकर्म</p> <p>हुकुमचन्द राज्यपाल : समकालीन बोध और धूमिल का काव्य</p> <p>परमानन्द श्रीवास्तव : समकालीन कविता का यथार्थ</p>		

जे०बी० कृपलानी : गाधी जीवन और चिन्तन

फ्रायड : मनोविश्लेषण

राहुल सांकृत्यायन : कार्ल मार्क्स

विजय मोहन सिंह : आज की कहानी

MA Hindi Semester IV (DEC-8)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	भारतीय साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-412		
Course Type	DEC-8		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 भारतीय साहित्य की जानकारी होगी CLO.2 भारतीय साहित्य एवं मूल्यों का बोध CLO.3 भारतीय साहित्य की विशिष्टताका ज्ञान CLO.4 भारतीय साहित्य की संरचना भाषा की प्रतिभा		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु: कवितार्ये: सबसे खतरनाक मैं अब विदा लेता हूँ (पजाबी) - अवतार सिंह 'पाश' बनलता सेन (बाग्ला) - जीवनानंद दास धनबाद का खनिक (मलयालम) - के० सच्चिदानंदन	15
II	उपन्यास: उपन्यास : संस्कार (कन्नड़) यू० आर० अनंतमूर्ति	15

III	कहानी कहानी : आवारागर्द (उर्दू) कुर्रतुल ऐन हैदर कहानी : साहब, बीवी और गुलाम (मराठी) दया पवार	15
IV	नाटक और निबन्ध नाटक : खामोश अदालत जारी है (मराठी) - विजय तेंदुलकर निबन्ध: साहित्य का तात्पर्य (बांग्ला) रवीन्द्र नाथ टैगोर निबन्ध: आत्मकथा , जीवनी और संस्मरण (हिंदी) अज्ञेय	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment:30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
•Class Participation:	5	Written Examination
•Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
•Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
डॉ० नगेन्द्र (सं०) :भारतीय साहित्य इन्द्रनाथ चौधरी: भारतीय साहित्य की प्रवृत्तियां लक्ष्मीकान्त पाण्डेय : भारतीय साहित्य सुकुमार सेन : बंगला साहित्य का इतिहास कल्याणी दास बंगला साहित्य का इतिहास अरुण कुमार: चयनम्		

MA Hindi Semester IV (DEC-8)**Session:2024-25****Part A-Introduction**

Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	विदेशी साहित्य (अनूदित)		
Course Code	M24 – HIN-413		
Course Type	DEC-8		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course (if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	CLO.1 विश्व साहित्य की अवधारणा की समझ। CLO.2 विश्व साहित्य की विभिन्न विधाओं के साहित्य से परिचय। CLO.3 भारतीय साहित्य के साथ तुलना की समझ। CLO.4 विश्व साहित्य की आलोचनात्मक समझ में अभिवृद्धि।		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	Contact Hours
I	व्याख्या हेतु: कहानियां - पोस्ट मास्टर (पुश्किन); एक लंबा निर्वासन (लियो टालस्टॉय); एक शर्त (एन्तान चेखव); दिल की आवाज (एडगर एलन पो); दूसरे देश में (अर्नेस्ट हेमिंग्वे); वारिस (थॉमस हार्डी); अंधों के देश में (एच. जी. वेल्स); रहस्यमय हवेली (होनोर डि बाल्जाक); अतीत बाधा (गाइ द. मोपासा); मोहभंग (टॉमस मान); कस्बे का डॉक्टर (फ्रेंज काफ्का); छोटा सा रहस्य (ऑस्कर वाइल्ड) (संदर्भ पुस्तक - विश्व के अमर कथाकार - अनुवाद अनुराधा महेंद्र, आधार प्रकाशन, पंचकुला)	15

II	विदेशी साहित्य का स्वरूप; विदेशी साहित्य : बहुसांस्कृतिकता व बहुभाषिकता; विदेशी साहित्य के मूल्य; विदेशी साहित्य के अध्ययन की समस्याएं; विदेशी साहित्य और भारतीयता; विदेशी साहित्य और भारतीय मूल्य।	15
III	उपन्यास -मां - मक्सिम गोर्की	15
IV	नाटक : अँधेरे में उजाला (The Light shines in Darkness) -1890 (सस्ता साहित्य मंडल, नयी दिल्ली से प्रकाशित) by LEO TOLSTOY	15
Total Contact Hours		60
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70
➤ Theory	30	➤ Theory: 70
• Class Participation:	5	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10	
• Mid-Term Exam:	15	
PartC- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • विश्व के अमर कथाकार - अनुवाद अनुराधा महेन्द्र • हिम्मतमाई (अनु. नीलाभ) - ब्रेख्त • प्रेमचंद और गोर्की - शची रानी गुर्द • विश्व साहित्य की रूपरेखा - भगवतशरण उपाध्याय • उपन्यास और जन समुदाय (अनु.-नरोत्तम नागर) - रॉल्फ फाक्स • विश्व साहित्य के क्लासिक उपन्यास - जंगबहादुर गोयल • उद्गावना-अंक 70 (पाब्लो नेरूदा विशेषांक) - सं. विष्णु खरे • रिल्के से राइषर्ट तक - अमृत मेहता 		

MA Hindi Semester IV (DEC-8)

Session:2024-25

Part A-Introduction

Name of Programme	MA Hindi Semester		
Semester	IV		
Name of the Course	हरियाणवी लोक साहित्य		
Course Code	M24 – HIN-414		
Course Type	DEC-8		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(ifany)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO) After completing this course, the learner will be able to:	<p>CLO.1 लोक साहित्य की अवधारणा की समझ।</p> <p>CLO..2 हरियाणाकेलोक साहित्य की विभिन्न विधाओं की समझ।</p> <p>CLO.3हरियाणा के लोक साहित्य व लोककवियों से परिचय।</p> <p>CLO.4 हरियाणा की लोक संस्कृति व साहित्य की आलोचनात्मक समझ में अभिवृद्धि।</p>		
Credits	Theory	Tutorial	Total
	3	1	4
Teaching Hours per week	3	1	4
Internal Assessment Marks	30	0	30
End Term Exam Marks	70	0	70
Max. Marks	100	0	100
Examination Time	3 hours		

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Unit	Topics	ContactHours
I	<p>व्याख्या हेतु :</p> <p>स्वांग –लख्मीचंद –पदमावत, संदर्भ पुस्तक - पं. लख्मीचंद ग्रंथावली पूर्णचंद(1,6, 12, 14, 37, 38, 44, 46, 47, 52, 54, 57.)</p> <p>लोकगाथा - (स्वांग गूगे राजपूत बागड़ देस का - आर. सी. टेम्पल संकलित)</p> <p>रागनियां–बेरा ना कद दर्शन होंगे पिया मिलन की लागरही आस (बाजे भगत),</p>	15

	लाख चौरासी जीया जून में नाचे दुनिया सारी (लखमीचंद), वा राजा की राजकुमारी में सिर्फ लंगोटे आळा सूं (प. मांगेराम), मेरा जोबन, तन, मन बिघन करेस कुछ जतन बना मेरी सास (राय धनपत सिंह), पहले आळी बात पुराणे ख्याल बदलणे होंगे (दयाचंद मायना), जब इकतालीस के सन म्हं सिंगापुर की त्यारी होगयी (फौजी मेहरसिंह), मात पिता के मरें बाद आंसू टपकाकै के होगा (ज्ञानीराम शास्त्री), कह रहा मनियारा हो कोई चूडी पहरण वाली (रामकिशन ब्यास), सन् 37 में हिंद देख का बच्चा बच्चा तंग होगया (हरिकेश पटवारी), पोह का म्हिना रात अंधेरी, पड़ै जोर का पाळा (रणबीर सिंह दहिया)		
II	लोक साहित्य की अवधारणा, हरियाणा के लोक संस्कृति की अवधारणा व विशेषताएं, हरियाणा के लोक साहित्य अध्ययन का इतिहास, हिंदी भाषा व साहित्य में लोक साहित्य का योगदान, हरियाणा की लोक संस्कृति और लोक साहित्य।	15	
III	लोक नाट्य -(स्वांग का स्वरूप और विकास, हरियाणा के प्रमुख लोकनाट्यकार) लोकगाथा - स्वरूप और विशेषताएं, लोकगाथाएं (ढोला मारू, नल-दमयंत गोपीचंद-भरथरी) लोकगीत - स्वरूप और विशेषताएं, लोकगीत के प्रकार (संस्कारगीत, श्रमगीत, व्रतगीत, ऋतुगीत)	15	
IV	लोक कथा - स्वरूप और विशेषताएं, हरियाणा की लोककथाओं में लोकजीवन ; रागनी - उद्भव और विकास, समकालीन रागनी की विशेषताएं। हरियाणा की बोलियां, मुहावरे, लोकोक्तियां, पहेलियां।	15	
Total Contact Hours		60	
Evaluation Methods			
Internal Assessment: 30		End Term Examination: 70	
➤ Theory	30	➤ Theory:	70
• Class Participation:	5	Written Examination	
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	10		
• Mid-Term Exam:	15		
PartC- Learning Resources			
<ul style="list-style-type: none"> • लोक साहित्य विज्ञान - सत्येंद्र • लोक साहित्य की भूमिका - कृष्णदेव उपाध्याय • लोक - सं. पीयूष दहिया • लोक साहित्य की भूमिका - डा. धीरेंद्र वर्मा • लोक नाट्य सांगः कल और आज - पूर्णचंद शर्मा • हरियाणा की उपभाषाएं - साधुराम शारदा • हरियाणा लोक साहित्य संचयन - सुभाष चंद्र • हरियाणवी लोक कथाएं - शंकरलाल यादव 			

- भारतीय लोक साहित्य – श्याम परमार
- हरियाना का लोक साहित्य – शंकरलाल यादव
- हरियाणवी लोकधारा: प्रतिनिधि रागनियां – सुभाष चंद्र
- देसहरियाणा (अंक 26, लोक आख्यान विशेषांक)
हरियाणवी – रामनिवास मानव

MA Hindi Semester IV (EEC)

Session:2024-25			
Part A-Introduction			
Name of Programme	MA Hindi		
Semester	IV		
Name of the Course	हिन्दी सिनेमा		
Course Code	M24 – HIN-415		
Course Type	EEC		
Level of the course	500-599		
Pre-requisite for the course(if any)	NA		
Course Learning Outcomes(CLO)	<p>CLO.1 हिंदी सिनेमा का विश्लेषणात्मक ज्ञान</p> <p>CLO.2 साहित्य और हिंदी सिनेमा की प्रस्तुति माध्यमों का व्यावहारिक प्रयोग</p> <p>CLO.3 हिंदी सिनेमा की सैद्धांतिक ज्ञान</p> <p>CLO.4 सिनेमा और साहित्य जगत के विश्लेषण की परख</p>		
After completing this course, the learner will be able to:			
Credits	Theory	Tutorial	Total
	2	0	2
Teaching Hours per week	2	0	2
Internal Assessment Marks	15	0	15
End Term Exam Marks	35	0	35
Max. Marks	50	0	50
Examination Time	3 hours		
Part B-Contents of the Course			
<p>Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.</p>			
Unit	Topics	Contact Hours	
I	सिनेमा की अवधारणा स्वरूप, सिनेमा का उदय, हिन्दी सिनेमा का विकास, साहित्य और सिनेमा, भारतीय समाज का यथार्थ और सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में, डिजिटल तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा।	08	
II	तीसरी कसम, मदर इंडिया (महबूब खान) बैंडिट क्वीन(शेखर कपूर)	07	
III	चकदे इंडिया (शिमित अमीन); भाग मिल्खा भाग (राकेश ओमप्रकाश मेहरा) दंगल,	08	

IV	चंद्रावल, लाड्डो, दादा लख्मीचंद (यश पाल शर्मा)	07
Total Contact Hours		30
Evaluation Methods		
Internal Assessment: 15		End Term Examination: 50
➤ Theory	15	➤ Theory: 35
• Class Participation:	4	Written Examination
• Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.:	4	
• Mid-Term Exam:	7	
PartC- Learning Resources		
<ul style="list-style-type: none"> • विश्व के अमर कथाकार - अनुवाद अनुराधा महेन्द्र • हिम्मतमाई (अनु. नीलाभ) - ब्रेख्त • प्रेमचंद और गोर्की - शची रानी गुर्दे • विश्व साहित्य की रूपरेखा - भगवतशरण उपाध्याय • उपन्यास और जन समुदाय (अनु.-नरोत्तम नागर) - रॉल्फ फाक्स • विश्व साहित्य के क्लासिक उपन्यास - जंगबहादुर गोयल • उद्गावना-अंक 70 (पाब्लो नेरूदा विशेषांक) - सं. विष्णु खरे • रिल्के से राइषर्ट तक - अमृत मेहता 		

