

Department of Hindi
Kurukshetra University, Kurukshetra
(Established by the State Legislature Act XII of 1956)
(A++ Grade, NAAC Accredited)

Scheme of Examination for Undergraduate Programme Under Multiple Entry-Exit, Internship and CBCS-
LOCF in accordance with NEP-2020 w.e.f. 2023-24 (in phased manner), Subject: Hindi

SEMESTER-1										
Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/ Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A & C	CC-1 MCC-1 4 credits	B23- HIN-101	हिन्दी भाषा एवं आधुनिक कविता	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme C only	MCC-2 4 credits	B23- HIN-102	हिन्दी साहित्य का इतिहास	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme A	CC-M1 2 credits	B23- HIN-103	हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण	2	2+0	2	15	35	50	3 hrs.
Scheme A & C	MDC-1 3 credits	B23- HIN-104	हिन्दी भाषा और लिपि	3	2+1	3	25	50	75	3 hrs.
SEMESTER-2										
Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/ Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A & C	CC-2 MCC-3 4 credits	B23- HIN-201	मध्यकालीन हिन्दी कविता	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme A Only	CC-M2 2 credit	B23-HIN-202	राजभाषा हिन्दी : प्रावधान और प्रयोग	2	2+0	2	15	35	50	3 hrs.
Scheme C only	DSEC-1 4 credits	B23- HIN-203	छायावादोत्तर हिन्दी काव्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme A & C	MDC-2 3 credits	B23- HIN-204	हिन्दी कहानी साहित्य एवं मानक रचना	3	2+1	3	25	50	75	3 hrs.

SEMESTER-3										
Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont.	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
						Hours/Week				
Scheme A, B & C	CC-3	B23-HIN-301	आधुनिक गद्य-साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	MCC-4 4 credits									
Scheme B & C	MCC-5	B23-HIN-302	भारतीय काव्यशास्त्रऔर साहित्यालोचन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	4 credits									
Scheme A, B & C	MDC-3	B23-HIN-303	मध्यकालीन काव्य एवं मानक हिन्दी व्याकरण एवं रचना	3	2+1	3	25	50	75	3 hrs.
	3 credits									
SEMESTER-4										
Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont.	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
						Hours/Week				
Scheme A, B & C	CC-4	B23-HIN-401	पाश्चात्य काव्यशास्त्रऔर साहित्यालोचन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	MCC-6 4 credits									
Scheme B & C	MCC-7	B23-HIN-402	आलोचकएवंआलोचना	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	4 credits									
Scheme B & C	MCC-8	B23-HIN-403	आधुनिक काव्य (छायावाद तक)	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	4 credits									
Scheme B & C	DSE-1	B23-HIN-404	हिन्दीभाषा शिक्षण	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	4 credits Select One Option	B23-HIN-405	प्रयोजनमूलक हिन्दी	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.

SEMESTER-5

Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B & C	CC-5 MCC-9 4 credits	B23-HIN-501	समकालीन हिंदी कविता	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	MCC-10 4 credits	B23- HIN - 502	हिन्दी साहित्य का इतिहास (भारतेन्दुयुग से अब तक)	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	DSE-2 4 credits	B23- HIN - 503	हिन्दी साहित्य का इतिहास (छायावादी युग)	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one Option	B23- HIN - 504	हिन्दी साहित्य का इतिहास (प्रगतिवादी युग)	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	DSE-3 4 credits	B23- HIN - 505	हिन्दी साहित्य का इतिहास (प्रयोगवादी युग)	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one Option	B23- HIN - 506	कबीरदास: विशेष अध्ययन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.

SEMESTER-6

Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Scheme A, B & C	CC-6 MCC-11 4 credits	B23-HIN-601	नव्यतरगद्यविधाएँ	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	MCC-12 4 credits	B23-HIN-602	सूरदास: विशेष अध्ययन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	DSE-4 4 credits	B23-HIN-603	जयशंकर प्रसाद: विशेष अध्ययन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one Option	B23-HIN-604	प्रेमचन्द: विशेष अध्ययन	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
Scheme B & C	DSE-5 4 credits	B23-HIN-605	लोक साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one Option	B23-HIN-606	हिन्दी कहानी साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.

SEMESTER-7 (For Honours/Honours With Research in Hindi)										
Remarks for Honours in Hindi/ Honours with Research in Hindi (For Scheme B & C)	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
	CC-H1 4 credits	B23-HIN-701	अन्य गद्य रूप	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	CC-H2 4 credits	B23-HIN-702	नाटक साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	CC-H3 4 credits	B23- HIN-703	हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	DSE-6 4 credits	B23- HIN-704	हिन्दी की आलोचना दृष्टियाँ	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one Option	B23- HIN-705	भाषा परिचय	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	PC-H1 4 credits	B23- HIN-706	Practicum Based on B23-HIN-701 TO 704/705/706	4	3+1	4	30	70	100	6 hrs.
SEMESTER-8 (FOR HONOURS IN HINDI)										
Remarks for Honours in Hindi/ Honours with Research in Hindi (For Scheme B & C)	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
	CC-H4 4 credits	B23- HIN-801	आधुनिक गद्य निबन्ध एवं नाटक	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	CC-H5 4 credits	B23- HIN-802	छायावादोत्तर काव्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	CC-H6 4 credits	B23- HIN-803	कथा-साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	DSE-7 4 credits	B23- HIN-804	प्रादेशिक भाषाएँ: हरियाणवी साहित्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Select one option	B23- HIN-805	आदिकालीन एवं निर्गुण काव्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	PC-H2 4 credits	B23- HIN-806	Practicum Based on B23-HIN-801 TO 804/805/806	4	3+1	4	30	70	100	6 hrs.
OR SEMESTER-8 (FOR HONOURS WITH RESEARCH IN HINDI)										
Remarks	Course Type	Course Code	Nomenclature of Course	Credits	Theory + Tutorial	Cont. Hours/Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
Honours with Research in Hindi (For Scheme B & C)	CC-H4 4 credits	B23- HIN-801	आधुनिक गद्य निबन्ध एवं नाटक	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	CC-H5 4 credits	B23- HIN-802	छायावादोत्तर काव्य	4	3+1	4	30	70	100	3 hrs.
	Project/Dissertation 12 credits	B23- HIN-807	Project/Dissertation	12		-	-	300	300	-

Programme Learning Outcomes in Bachelor of Arts (Multidisciplinary, Single Major, Honours and Honours with Research) as per NEP 2020

1. Acquire a comprehensive understanding of relevant concepts, theories, and principles in the field.
2. Develop practical skills and technical expertise to effectively apply knowledge in real-world situations.
3. Apply acquired knowledge and skills to solve complex problems and make informed decisions.
4. Communicate effectively, both orally and in writing, with diverse audiences and in various contexts.
5. Apply critical thinking skills to analyse information, evaluate arguments, and generate innovative solutions to complex problems.
6. Demonstrate ethical integrity and social responsibility in decision-making and actions.
7. Embrace continuous learning and adaptability for staying current in the field.
8. Foster innovative thinking and generate new ideas to tackle challenges and seize opportunities.
9. Develop proficiency in research methods to contribute to the advancement of knowledge in the field.
10. Apply interdisciplinary analysis to solve complex problems with evidence-based approaches.

सेमेस्टर-3

Nomenclature of the course : **आधुनिक गद्य साहित्य**

Course code: B23-HIN-301

Course type: CC-3/MCC-4

Level of the course:200-299

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload:4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-301-1: कहानी एवं निबंधसाहित्य की जानकारी।

B23-HIN-301-2: कहानी साहित्यका अवदान ।

B23-HIN-301-3: निबंध साहित्यकी समझ।

B23-HIN-301-4: हिंदी भाषा एवं इतिहास मेंदक्षता।

इकाई-1 व्याख्या हेतु : कहानी साहित्य- बूढ़ी काकी (मुंशी प्रेमचन्द), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद),

फैसला (मैत्रेयी पुष्पा) , मलबे का मालिक (मोहन राकेश),पच्चीस चौका डेढ़ सौ

(ओम प्रकाश वाल्मीकि)

निबंध साहित्य - पीछे मत फेंकिए (बालमुकुन्द गुप्त), मज़दूरी और प्रेम (सरदार पूर्ण सिंह)

नाखून क्यों बढ़ते हैं? (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी)

इकाई-2 पाठ्यक्रम में सम्मिलित कहानियों के आधार पर समीक्षात्मक प्रश्न , कहानीकारों का साहित्यिक परिचय।"बूढ़ी काकी"कहानी का कथानक, तात्विक विवेचन, प्रेमचन्द की कहानियों में जीवन-दर्शन, 'पुरस्कार' कहानी का उद्देश्य, मधुलिका का चरित्र-चित्रण, जयशंकर प्रसाद की भाषा-शैली, ' फैसला 'कहानी में सामाजिक चित्रण, तात्विक विवेचन, फैसलाकहानी में पुरुष का वर्चस्व एवं नारी विद्रोह, 'मलबे का मालिक'कहानी में भारत पाक विभाजन की त्रासदी का चित्रण, अब्दुल गनीऔर रक्खा पहलवान का चरित्र चित्रण, 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ'में कहानी का उद्देश्य, सुदीप का चरित्र चित्रण, 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी में तात्विक विवेचन एवं भाषा-शैली ।

इकाई-3 पाठ्यक्रम में सम्मिलित निबंधों के आधार पर समीक्षात्मक प्रश्न , निबंधकारों का साहित्यिक परिचय: **पीछे मत फेंकिए** निबंध में राष्ट्रीय चेतना, उद्देश्य, भाषा-शैली, **'मज़दूरी और प्रेम'** निबंध का सार, भाव, सामाजिकता , **नाखून क्यों बढ़ते हैं?** निबंध का सार एवं उद्देश्य, ललित निबन्धों में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का योगदान ।

इकाई-4 भक्तिकाल : सामान्य परिस्थितियां ; संत काव्य : परम्परा और प्रवृत्तियां ; सूफी काव्य : परम्परा ; राम काव्य : परम्परा और प्रवृत्तियां ; कृष्ण काव्य : परम्परा और प्रवृत्तियां भारत की प्रमुख लिपियां , नागरी लिपि व ब्राह्मी लिपि का विकास, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता |

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-4

Nomenclature of the course : पाश्चात्य काव्यशास्त्र और साहित्यालोचन

Course code: B23-HIN-401

Course type: CC-4/MCC-6

Level of the course: 200-299

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload:4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-401-1:पाश्चात्य काव्यशास्त्रकी जानकारी |

B23-HIN-401-2:समस्यामूलक नाटकका बोध |

B23-HIN-401-3:हिंदी साहित्य काअनुभव|

B23-HIN-401-4:प्रयोजनमूलकहिंदीमें दक्षता |

इकाई-1 प्लेटो:काव्य सम्बन्धी मान्यताएं ; अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत , अरस्तूका विरेचन सिद्धांत; लौजाइन्सकाव्य में उदात्त की अवधारणा ; वर्ड्सवर्थ का काव्यभाषा सिद्धान्त |

इकाई-2 भारतेन्दु : अंधर नगरी (नाटक) ; नाटक की कथावस्तु, उद्देश्य, चरित्र चित्रण, भाषा-शैली, रंगमंचीयता , समस्याएं , नामकरण |

इकाई-3 हिन्दी का साहित्य का इतिहास (रीतिकाल) रीतिकाल की सामान्य परिस्थितियां, रीतिकाल के नामकरण की सार्थकता, रीतिकाल काव्य की विशेषताएं, रीतिकाल का नीतिपरक काव्य।

इकाई-4 प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ, परिभाषा व महत्त्व ; पत्र-लेखन प्रकार, प्रक्रिया व रूपरेखा ; संक्षेपण अर्थ, परिभाषा व प्रक्रिया के नियम ; पल्लवन अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रक्रिया के नियम, विशेषताएं |

सन्दर्भग्रन्थः

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्रः सिद्धान्त और वाद, नगेन्द्र, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।1967
2. भोलानाथ तिवारी: प्रारूपण, टिप्पण और प्रूफ पठन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. विनोद गोदरे: प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. डॉ. नगेन्द्र: हिन्दी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिसिंग हाऊस, नई दिल्ली।

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

हिंदी
सेमेस्टर-5

Nomenclature of the course : **समकालीन हिंदी कविता**

Course code: B23-HIN-501

Course type: CC-5/MCC-9

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload:4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-501-1: समकालीन हिंदी कविताकी जानकारी।

B23-HIN-501-2:समकालीन हिंदी कवियोंका अवदान।

B23-HIN-501-3: हिंदी साहित्य के आधुनिक काल की दक्षता।

B23-HIN-501-4: हिंदी पत्रकारिता में परांगत।

इकाई-1 व्याख्या हेतु :

सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : हमारा देश , कितनी नावों में कितनी बार , नदी के द्वीप , कलगी बाजरे की

धर्मवीर भारती : रथ का टूटा पहिया , विप्रलब्धा , फूल , मोमबतियां और सपने

दुष्यंत कुमार : हो गयी पीर पर्वत सी , साये में धूप , अब तो पथ यही है

चंद्रकांत देवताले : शब्दों की पवित्रता के बारे में , मेरीकिस्मत में यही अच्छा रहा , ट्रकों में बकरों की लादान

आलोक धन्वा : भागी हुई लडकियाँ , मुलाकातें , पतंग

इकाई-2 निर्धारित पाठ्यक्रम में संकलित कवियों कासाहित्यिक परिचय एवं कविताओं पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई-3 हिंदी साहित्य का आधुनिक काल (काव्य भाग)

भारतेन्दु युग , द्विवेदीयुग , छायावाद युग , प्रगतिवाद युग , प्रयोगवाद युग , समकालीन कविताकी विशेषताएँ।

इकाई-4 स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा ; पत्रकारिता : परिभाषा , स्वरूप , भेद और महत्त्व ; संपादक के गुण और दायित्व ; समाचार लेखन और विज्ञापन ।

सन्दर्भग्रन्थ:

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास: आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल: आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास: डॉ. रामकुमार वर्मा
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास: डॉ. नगेन्द्र
5. हिन्दी साहित्य के इतिहासों का इतिहास: डॉ. किशोरीलाल गुप्त
6. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ: डॉ. रामविलास शर्मा
7. हिन्दी साहित्य का अतीत: आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. हिन्दी साहित्य की भूमिका: आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

हिंदी

सेमेस्टर-5

Nomenclature of the course : हिन्दी साहित्य का इतिहास (भारतेन्दु युग से अब तक)

Course code: B23-HIN-502

Course type: MCC-10

Level of the course:300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-502-1: हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी।

B23-HIN-502-2: भारतेन्दु युग के प्रमुख कवियों का बोध ।

B23-HIN-502-3:भारतेन्दु युगका ज्ञान ।

B23-HIN-502-4:भारतेन्दुयुग के इतिहास में दक्षता ।

इकाई-1 आधुनिक काल और भारतीय नवजागरण ; भारतेन्दु युगीन परिवेश ; भारतेन्दु युग की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ; भारतेन्दुका साहित्यिक परिचय ; भारतेन्दुऔर उनका मंडल ।

इकाई-2 दिवेदी युग की विशेषताएं ; राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवियों का परिचय ; राष्ट्रीय काव्यधारा की विशेषताएं ; स्वच्छन्दतावाद का अर्थ एवं स्वरूप ; स्वच्छन्दतावाद के कवियों का साहित्यिक परिचय ।

इकाई-3 बद्रीनाथ चौधरी प्रेमघनठाकुर जगमोहन सिंह , अम्बिकादत्त व्यास , राधाकृष्ण दास का साहित्यिक परिचय ।

इकाई-4 भारतेन्दु युगकी प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ :भारतेन्दु ने हरिश्चंद्र मैगजीन , प्रतापनारायण मिश्र ने ब्राह्मण , बालकृष्णभट्ट की हिंदी प्रदीप , बद्रीनारायण चौधरी ने आनंदकादम्बिनी , श्रीनिवास ने सदादर्श , राधाचरण गोस्वामी ने भारतेन्दु पत्रिका का संपादन एवं परिचय ।

सन्दर्भग्रन्थ:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय

2. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास :डॉ. श्रीकृष्ण लाल
3. हिन्दी का सामयिक साहित्य : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 4- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह
5. हिन्दी साहित्य: एक आधुनिक परिदृश्य : अज्ञेय
6. हिन्दी कथा साहित्य : गंगाप्रसाद पाण्डेय
7. नया साहित्य: नये प्रश्न : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
8. आधुनिक साहित्य : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
9. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्षीय
11. आधुनिक हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : डॉ. भोलानाथ
12. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : डॉ. सुमन राजे
13. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ नगेन्द्र

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

हिंदी

सेमेस्टर-5

Nomenclature of the course : हिन्दी साहित्य का इतिहास (छायावादी युग)

Course code: B23-HIN-503

Course type: DSE-2

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-503-1: हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी।

B23-HIN-503-2: छायावादी युगके प्रमुखकवियों का बोध ।

B23-HIN-503-3:छायावादी युगका ज्ञान ।

B23-HIN-503-4:छायावादी युगके इतिहास में दक्षता ।

इकाई-1 छायावादी युगकी सीमा, छायावाद का नामकरण, छायावाद का परिवेश; छायावाद में प्रकृति; छायावाद की परिभाषाएं; छायावाद के उद्भव के कारण।

इकाई-2 छायावाद की प्रेरक परिस्थितियां; छायावादी युगकी सामान्य प्रवृत्तियाँ; छायावादी युग की राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्यधारा; राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रमुख कवि: सियारामशरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा नवीन, सुभद्राकुमारी चौहान का साहित्यिक परिचय।

इकाई-3 रहस्यवाद और छायावाद में अंतर ; छायावादी युगके प्रमुख कवि: प्रसाद, पन्त, निराला, महादेवी; प्रसाद और पन्त का तुलनात्मक अध्ययन।

इकाई-4 छायावादी युगके अन्य कवि: माखनलाल चतुर्वेदी, भगवतीचरण वर्मा, रामनरेश त्रिपाठी का साहित्यिक परिचय।

सन्दर्भग्रन्थ:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास :डॉ. श्रीकृष्ण लाल
3. हिन्दी का सामयिक साहित्य : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 4- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह
5. हिन्दी साहित्य: एक आधुनिक परिदृश्य : अज्ञेय
6. हिन्दी कथा साहित्य : गंगाप्रसाद पाण्डेय
7. नया साहित्य: नये प्रश्न : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
8. आधुनिक साहित्य : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
9. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. लक्ष्मीसागरवर्षीय
11. आधुनिक हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : डॉ. भोलानाथ
12. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : डॉ. सुमन राजे
13. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ नगेन्द्र

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unitand the compulsory question.All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

हिंदी

सेमेस्टर-5

Nomenclature of the course : हिन्दी साहित्य का इतिहास (प्रगतिवादी युग)

Course code: B23-HIN-504

Course type: DSE-2

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-504-1: हिंदी साहित्य के इतिहास की जानकारी |

B23-HIN-504-2: प्रगतिवादी युगके प्रमुख कवियों का बोध |

B23-HIN-504-3: प्रगतिवादी युगका ज्ञान |

B23-HIN-504-4: सरदार पूर्णसिंह के निबंधों में दक्षता |

इकाई-1 प्रगतिवाद का परिचय; प्रगतिवाद का स्वरूप; हिंदी में प्रगतिवाद की पृष्ठभूमि; हिंदी साहित्य में प्रगतिवादी विचारधारा का प्रारम्भ।

इकाई-2 प्रगतिवादी साहित्य का उद्देश्य; प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियाँ; प्रगतिवाद की प्रमुख कवि शिवमंगल सिंह सुमन, केदारनाथ अग्रवाल, नागार्जुन का साहित्यिक परिचय एवं काव्य सौन्दर्य।

इकाई-3 त्रिलोचन, रांगेयराघव, रामविलास शर्मा का साहित्यिक परिचय एवं काव्य सौन्दर्य।

इकाई-4 सरदार पूर्णसिंह के निबंध: सच्ची वीरता, कन्यादान, पवित्रता, आचरण की सभ्यता अमरीका का मस्ताना योगी।

सन्दर्भग्रन्थ:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्पण्य
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. श्रीकृष्ण लाल

3. हिन्दी का सामयिक साहित्य : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 4- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह
5. हिन्दी साहित्य: एक आधुनिकपरिदृश्य : अज्ञेय
6. हिन्दी कथा साहित्य : गंगाप्रसाद पाण्डेय
7. नया साहित्य: नये प्रश्न : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
8. आधुनिक साहित्य : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
9. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
11. आधुनिक हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : डॉ. भोलानाथ
12. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : डॉ. सुमन राजे
13. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ नगेन्द्र

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

Nomenclature of the course : हिन्दी साहित्य का इतिहास (प्रयोगवादी युग)

Course code: B23-HIN-505

Course type: DSE-3

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-505-1: हिंदी साहित्य के प्रयोगवादी एवं नई कविता के इतिहास की जानकारी।

B23-HIN-505-2: प्रयोगवादी युग के प्रमुख कवियों का बोध।

B23-HIN-505-3: प्रयोगवादी युग का ज्ञान।

B23-HIN-505-4: नई कविता के परिवेश में दक्षता।

इकाई-1 प्रयोगवादी युग का परिचय; प्रयोगवादी युग की प्रवृत्तियाँ; प्रयोगवाद: पृष्ठभूमि;

तारसप्तक और प्रयोगवाद का प्रारम्भ; बिम्बों की प्रचुर योजना; पुराख्यान तत्व अथवा काव्यरूढ़ि

इकाई-2 प्रयोगवादी युग के प्रमुख कवि: अजेय, गिरिजा कुमार माथुर, मुक्तिबोध, भारतभूषण

अग्रवाल का साहित्यिक परिचय एवं काव्य सौन्दर्य

इकाई-3 धर्मवीर भारती, भवानीप्रसाद मिश्र, शमशेरबहादुर सिंह का साहित्यिक परिचय एवं काव्य

सौन्दर्य

इकाई-4 नई कविता का अर्थ एवं स्वरूप; नई कविता की प्रवृत्तियाँ; नई कविता की साहित्यिक

मूल्य की समस्या; नई कविता और अकविता

सन्दर्भग्रन्थ:

1. आधुनिक हिन्दी साहित्य : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास :डॉ. श्रीकृष्ण लाल
3. हिन्दी का सामयिक साहित्य : आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
- 4- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चन सिंह
5. हिन्दी साहित्य: एक आधुनिक परिदृश्य : अज्ञेय
6. हिन्दी कथा साहित्य : गंगाप्रसाद पाण्डेय
7. नया साहित्य: नये प्रश्न : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
8. आधुनिक साहित्य : आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
9. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
10. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का विकास : डॉ. लक्ष्मीसागर वार्षीय
11. आधुनिक हिन्दी साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि : डॉ. भोलानाथ
12. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास : डॉ. सुमन राजे
13. हिंदी साहित्य का इतिहास : सं. डॉ नगेन्द्र

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unitand the compulsory question.All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

Nomenclature of the course : कबीरदास : विशेष अध्ययन

Course code: B23-HIN-506

Course type: DSE-3

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

70

Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

External Exam Marks:

Internal

Course Learning Outcomes :-

B23-HIN-506-1: कबीर के साहित्यकी जानकारी |

B23-HIN-506-2: कबीर के साहित्यका बोध |

B23-HIN-506-3:कबीर के साहित्यका ज्ञान |

B23-HIN-506-4:कबीर के साहित्यमें दक्षता |

इकाई-1 कबीर की युगीन परिस्थितियाँ ; सन्त काव्य का परिचय ; भक्तिकाल की विशेषताएँ ; कबीर का साहित्यिक परिचय ; कबीर का व्यक्तित्वऔर युग |

इकाई-2 कबीर की शिष्य परम्परा ; कबीर के राम का परिचय; कबीर की रहस्य साधना ; कबीर का विद्रोही स्वर ; कबीर की समन्वयवादी चेतना |

इकाई-3 कबीर की प्रेमाभक्ति ; कबीर और जायसी के रहस्यवाद का तुलनात्मक अध्ययन ; कबीर की सामाजिक भावना ; निर्गुण काव्यधारा में कबीर ; कबीर के गुरु का महत्व |

इकाई-4 कबीर की उलटबासियाँ , कबीर का काव्यरूप ; कबीर की भाषाऔर शैली ; कबीर काव्य की प्रासंगिकता ; कबीर के सखियों का महत्व ; कबीर की दार्शनिक चेतना |

सन्दर्भग्रन्थ :

रामकुमार वर्मा	: कबीर का रहस्यवाद
परशुराम चतुर्वेदी	: उत्तरी भारत की सत परम्परा
सरनाम सिंह शर्मा	: कबीर व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धान्त
माताबदल जायसवाल	: कबीर की भाषा
नजीर मुहम्मद	: कबीर के काव्य रूप
गोविन्द त्रिगुणायत	: कबीर की विचारधारा
रामचन्द्र तिवारी	: कबीर मीमांसा
भवानीदत्त उप्रेती	: संत कवि कबीर
रघुवंश	: कबीर एक नयी दृष्टि
रामकिशोर शर्मा	: कबीर वाणी कथ्य और शिल्प
धर्मवीर	: कबीर के आलोचक
धर्मवीर	: कबीर के कुछ और आलोचक
धर्मवीर	: कबीर खसम खुशी क्यों होय ?
मुजीब रिजवी	: पीछे फिरत कहत कबीर

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

Nomenclature of the course : **नव्यतर गद्य विधाएँ**

Course code: B23-HIN-601

Course type: MCC-11 / CC-6

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload:4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-601-1: नव्यतर गद्य विधाओं की जानकारी।

B23-HIN-601-2:नव्यतर गद्य विधाओं का बोध।

B23-HIN-601-3:हिंदी साहित्य के आधुनिक काल का ज्ञान।

B23-HIN-601-4:अनुवाद कला में परांगत।

इकाई-1 व्याख्या हेतु :

माधव प्रसाद मिश्र के पत्र (पत्र-साहित्य) -**माधव प्रसाद मिश्र**

नीड का निर्माण फिर (आत्मकथा) -**हरिवंशराय बच्चन**

जीप पर सवार इल्लियाँ (व्यंग्य) - **शरद जोशी**

बयालीस के ज्वार की लहरों में (संस्मरण) - **कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर**

पुरुष और परमेश्वर (रेखाचित्र) -**रामवृक्ष बेनीपुरी**

चीड़ों पर चांदनी (यात्रावृत्तान्त) -**निर्मल वर्मा**

इकाई-2 निर्धारित पाठ्यक्रम मेंसंकलित रचनाकारों कासाहित्यिक परिचय एवं सभी रचनाओ पर आधारित समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई-3 हिंदी साहित्य का आधुनिक काल (गद्य भाग)

हिंदी कहानी का उद्भव और विकास

हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास

हिंदी निबंध का उद्भव और विकास

हिंदी नाटक का उद्भव और विकास

हिंदी की नव्यतर विधाओं का संक्षिप्त परिचय (आत्मकथा , व्यंग्य , रेखाचित्र , संस्मरण)

इकाई-4 अनुवाद : अर्थ , परिभाषा , क्षेत्र और महत्त्व
सहित्यिक अनुवाद ; मशीनी अनुवाद ; वैज्ञानिक अनुवाद ; तकनीकी अनुवाद
अनुवाद : चुनौतियाँ और संभावनाएँ ।

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-6

Nomenclature of the course : **सूरदास : विशेष अध्ययन**

Course code: B23-HIN-602

Course type: MCC-12

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-602-1: सूरदासके साहित्य की जानकारी |

B23-HIN-602-2: कृष्ण भक्तिसाहित्य का बोध |

B23-HIN-602-3:सूर साहित्यका योगदान |

B23-HIN-602-4:कृष्ण भक्त कवियों केसाहित्य में दक्षता |

इकाई-1 कृष्णकाव्य के प्रमुख सम्प्रदाय ; कृष्ण काव्य परम्परा ; अष्टछाप के कवियों का परिचय ;
कृष्ण भक्ति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियां ; कवि सूरदास का साहित्यिक सौन्दर्य

इकाई-2 कृष्ण मार्गी शाखा के प्रतिनिधि कवि सूर के काव्य कीविशेषताएं ;सूरदास की भक्तिभावना;
सूरदास का वात्सल्य वर्णन ; सूरदास का गीति तत्त्व ; सूरदास का लोक तत्त्व

इकाई-3 भ्रमरगीतपरम्परा का परिचय ; भ्रमरगीत में प्रकृति चित्रण ; भ्रमरगीत का दार्शनिक आधार;
भ्रमरगीत का उद्देश्य ; भ्रमरगीत का काव्य-सौष्ठव

इकाई-4 सूरदास कावाग्वैदग्ध्य;मीरांबाई , नंददास ,रसखान और रहीम का साहित्यिक सौन्दर्य |

सन्दर्भग्रन्थ

नन्द दुल्लारे वाजपेयी :सूरदास

नरामबन्द्र शुकर :भ्रमरगीत सार

प्रभु दयाल नीतल :अष्टछाप निर्णय

विजयेन्द्र स्नातक :बल्लभसम्प्रदाय सिद्धान्त और साहित्य

हरवंश लाल शर्मा :सूर और उनका काव्य

सावित्री श्रीवास्तव : नाभादास कृत भक्तमाल तथा प्रियादास कृत टीका का पाठालोचन
ब्रजेश्वर धर्मा : सूरदास
मनमोहन गौतम : सूर की काव्यकला
विद्वलनाथ : भक्ति हंस (अनु. केदारनाथ)
हजारी प्रसाद द्विवेदी : सूर साहित्य
मीरा श्रीवास्तव : कृष्ण काव्य में सौन्दर्य बोध एवं रसानुभूति
नगेन्द्र(सं०) : सूरदास ए रिवैल्यूएशन
लक्ष्मी शंकर निगम : श्रीवल्लभाचार्य उनका शुद्धाद्वैत एवं पुष्टिमार्ग
राजेन्द्र कुमार वर्मा : सूरसागर
रमेश कुंतल मेघ : मनखंजन किनके

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-6

Nomenclature of the course : **जयशंकर प्रसाद : विशेष अध्ययन**

Course code: B23-HIN-603

Course type: DSE-4

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-603-1: प्रसादके साहित्य की जानकारी |

B23-HIN-603-2: छायावादी साहित्यका अवदान |

B23-HIN-603-3: प्रसादके नाटकों की समझ |

B23-HIN-603-4: प्रसाद की कहानियों की प्रासंगिकता |

इकाई-1 जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय; छायावादी प्रमुख कवि : निराला , पन्त , महादेवी का साहित्यिक परिचय ; प्रसाद के आंसू काव्य का साहित्यिक सौन्दर्य |

इकाई-2 जयशंकर प्रसाद की कामायनी की ऐतिहासिकता ; कामायनी का दर्शन ; कामायनी में मनोवैज्ञानिकता ; कामायनी का उद्देश्य ; कामायनी का आनन्दवाद |

इकाई-3 चन्द्रगुप्त नाटक का प्रतिपाद्य ; चन्द्रगुप्त नाटक की पात्र योजना ; चन्द्रगुप्त नाटक की अभिनयेता ; ध्रुवस्वामिनी नाटक का उद्देश्य ; प्रसाद की नाट्यकला |

इकाई-4 जयशंकर प्रसाद की कहानियाँ : ग्राम, आँधी, मधुआ, पुरस्कार, इन्द्रजाल, शरणागत कहानियों का तात्त्विक एवं साहित्यिक सौन्दर्य ; प्रसाद की कहानी कला |

सन्दर्भग्रन्थः

अनूप कुमार	: प्रसाद की रचनाओं में संस्करणगत परिवर्तनों का अध्ययन
कृपाशंकर पाण्डेय	: छायावाद की खड़ी बोली और प्रसाद
गिरिजा राय	: कामायनी की आलोचना प्रक्रिया
गिरीशरस्तोगी एवं जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव	: प्रसाद का कथासाहित्य
गोविन्द चातक	: प्रसाद के नाटकों का स्वरूप और संरचना
नगेन्द्र	: कामायनी के अध्ययन की समस्या
नन्ददुलारे वाजपेय	: जयशंकर प्रसाद
प्रभाकरश्रोत्रिय	: जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता
प्रेमशंकर	: प्रसाद का काव्य
मुक्तिबोध	: कामायनी एक पुनर्विचार
रामलाल सिंह	: कामायनी अनुशीलन
वेदज्ञ आर्य	: कामायनी की पारिभाषिक शब्दावली
सिद्धनाथ कुमार	: प्रसाद के नाटकों का पुनर्मूल्यांकन
सूर्य प्रसाद दीक्षित	: प्रसाद का गद्य

Part B-Contents of the Course

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-6

Nomenclature of the course : प्रेमचंद: विशेष अध्ययन

Course code: B23-HIN-604

Course type: DSE-4

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-604-1: प्रेमचंदके साहित्य की जानकारी |

B23-HIN-604-2: प्रेमचंदउपन्यासका बोध |

B23-HIN-604-3:प्रेमचंद की कहानियों की समझ|

B23-HIN-604-4:प्रेमचंदके साहित्य में दक्षता |

इकाई-1 प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय :प्रेमचंद युगीन परिवेश : प्रेमचंद का जीवन दर्शन ; प्रेमचंद की नारी भावना ; प्रेमचंद का राष्ट्रीय परिदृश्य |

इकाई-2 गोदान उपन्यास में भारतीय किसान का चित्रण ; गोदान में आदर्श और यथार्थ ; गोदान उपन्यास की पात्र योजना ; हिंदी उपन्यास के विकास में प्रेमचंद का योगदान |

इकाई-3 प्रेमचंद की कहानियाँ : जुलूस , दो बैलों की कथा , नशा , सवा सेर गेहूं , रामलीला आत्माराम , प्रेरणा आदि का तात्त्विक एवंसाहित्यिकसौन्दर्य ; प्रेमचंद की कहानी कला |

इकाई-4 प्रेमचंद की उपन्यास कला ; प्रेमचंद की पत्रकारिता ; प्रेमचंद की सम्पादन कला ; प्रेमचंद की नाट्य कला ; वर्तमान सन्दर्भों में प्रेमचंद साहित्य की प्रासंगिकता ; प्रेमचंद की निबंध कला

सन्दर्भग्रन्थ:

- अमृतराय, कलमकासिपाही, हंसप्रकाशन, इलाहाबाद
- अपूर्वानंद, यहप्रेमचंदहैं, सेतुप्रकाशन, नोयडा
- आलोकराय, मुश्ताकअली, समक्षप्रेमचंदकीबीसउर्दू-हिंदीकहानियोंकासमातरपाठ, हंसप्रकाशन, इलाहाबाद
- इंद्रनाथमदान, प्रेमचंदएकविवेचन, राधकृष्णप्रकाशन, नईदिल्ली
- इद्रमोहनकुमारसिन्हा, प्रेमचंदयुगीनभारतीयसमाज, बिहारहिंदीग्रंथअकादमी, पटना
- ओमअवस्थी, प्रेमचंदकेनारीपात्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली

- कमलकिशोरगोयनका, प्रेमचंदकहानीकोश, प्रभातप्रकाशन, दिल्ली
- कमलकिशोरगोयनका, प्रेमचंदकीहिंदी-उर्दूकहानियों, प्रभातप्रकाशन, दिल्ली
- कमलकिशोरगोयनका, प्रेमचंदविश्वकोश) खंड 1-एवंखंड(2-, प्रभातप्रकाशन, दिल्ली
- कल्याणमललोढा) स (प्रेमचंदपरिचर्चा, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
- जाफररजा, प्रेमचंदउर्दू-हिंदीकथाकारलोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
- जाफररजाप्रेमचंदकहानीकारहनुमा, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
- जैनेन्द्रकुमारप्रेमचंदएककृतीव्यक्तित्व, पूर्वोदयप्रकाशन, दिल्ली
- धर्मवीर, प्रेमचंदसामंतकामुशी, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली
- नामवरसिंह, प्रेमचंदऔरभारतीयसमाज, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली
- प्रकाशचंद्रगुप्त, प्रेमचंदसाहित्यअकादमी, नईदिल्ली
- मदनगोपाल, कलमकामजदूरप्रेमचंदराजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली
- मार्कण्डेय, सत्यप्रकाशमिश्र) स (प्रेमचंदकीकहानियोंकामहत्त्व, लोकभारतीप्रकाशन,इलाहाबाद
- मुरलीमनोहरप्रसादसिंह, रेखाअवस्थी) स (प्रेमचंदविगतमहत्ताऔरवर्तमानअर्थवत्ता, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली
- नंददुलारेवाजपेयी, प्रेमचंदएकसाहित्यिकविवेचन, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली
- राजेंद्रकुमार, प्रेमचंदकीकहानियाँपरिदृश्यएवंपरिप्रेक्ष्य

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unitand the compulsory question.All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-6

Nomenclature of the course : लोक साहित्य

Course code: B23-HIN-605

Course type: DSE-5

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-605-1: लोकसाहित्य की जानकारी |

B23-HIN-605-2: लोकसाहित्य का बोध |

B23-HIN-605-3: लोकसाहित्यकी समझ|

B23-HIN-605-4: लोकसाहित्यका अनुभव|

इकाई-1 लोक साहित्य की परिभाषा एवं स्वरूप ; लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास ; लोक साहित्य के प्रमुख और गौण रूप ; लोक की प्राचीन और आधुनिक अवधारणा |

इकाई-2 लोक साहित्य एवं शिष्ट साहित्य में अंतर और अन्तःसम्बन्ध ; लोक साहित्य और लोक मानस ; लोक साहित्य और लोक संस्कृति का अन्तःसम्बन्धहिंदी का लोक साहित्य : बुन्देली मगही , मैथिली का परिचय |

इकाई-3 लोकगीत : परिभाषा और लक्षण ; लोकगीतों के विविध रूपों का परिचय ; हिंदी का लोक साहित्य (भोजपुरी , अवधी , ब्रज) लोककथा : परिभाषा और लक्षण |

इकाई-4 लोकगाथा : परिभाषा और लक्षण ; लोकगाथाओं का परिचय (आल्हा) लोकनाटक : परिभाषा और लक्षण ; हिंदी की जनपदीय बोलियों के प्रमुख नाटकों का संक्षिप्त परिचय |

सन्दर्भग्रन्थ:

- 1- लोक साहित्य विज्ञान सत्येन्द्र, शिवलालएण्डकंपनी, आगरा।
- 2- लोक साहित्य की भूमिका कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद।
- 3- लोक साहित्य का अध्ययन त्रिलोचन पांडेय, लोकभारती, इलाहाबाद
- 4- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (सोलहवाँ भाग) नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।
- 5- ग्रामगीत - रामनरेश त्रिपाठी, हिंदी मंदिर, प्रयाग।
- 6- भोजपुरी और हिन्दी - डॉ. शुकदेव सिंह
- 7- भोजपुरी लोक साहित्य डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
- 8- गंगाघाटी के गीत - डॉ. हीरालाल तिवारी

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks

सेमेस्टर-6

Nomenclature of the course : हिंदी कहानी साहित्य

Course code: B23-HIN-606

Course type: DSE-5

Level of the course: 300-399

Credits: 4 (Theory 3, Tutorial 1)

External Exam Marks: 70

Internal Assessment : 30

Time : 3 Hrs

Total Marks : 100

Workload :4 hours (3 hours theory and 1 hour Tutorial)

Course Learning Outcomes:-

B23-HIN-606-1: कहानी साहित्यकी जानकारी |

B23-HIN-606-2: कहानीसाहित्य का बोध |

B23-HIN-606-3:कहानीसाहित्य की समझ |

B23-HIN-606-4:कहानीसाहित्य का अनुभव |

इकाई-1 हिंदी कहानी का उद्भव और विकास ; राजेन्द्रबाला घोष (बंगमहिला) की कहानी **दुलाईवाली**; चंद्रधर शर्मा गुलेरी की कहानी**सुखमय जीवन और उसने कहा था** - कहानियों का साहित्यिक सौंदर्य ,तात्त्विक विवेचन एवं कहानीकार कासाहित्यिक परिचय |

इकाई-2 पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र की कहानी**गंगा का बेटा** , **फागुन के चार दिन** , जैनेद्र की कहानी **वातायन** , **पाजेब** ;अज्ञेय की कहानी**जिज्ञासा** , **कलाकार की मुक्ति**- कहानियों का साहित्यिकसौंदर्य,तात्त्विक विवेचन एवं कहानीकार कासाहित्यिक परिचय |

इकाई-3 फनीश्वरनाथ रेणु की कहानी : **लालपान की बेगम** , **मारे गये गुलफान**अमरकांत की कहानी :**जिंदगी और जॉक** , **दोपहर का भोजन**- कहानियों का साहित्यिकसौंदर्य,तात्त्विक विवेचन एवं कहानीकार कासाहित्यिक परिचय |

इकाई-4 कमलेश्वर की कहानियाँ **सारा आकाश** , **मिस्टर नटवरलाल** , **राजा निरबंसिया** हरिशंकर परसाई **सुदामा के चावल** , **भोलाराम का जीव** , **अकाल उत्सव**- कहानियों का साहित्यिकसौंदर्य,तात्त्विक विवेचन एवं कहानीकार कासाहित्यिक परिचय |

सन्दर्भग्रन्थ:

1. हिंदी कहानी: एक अंतरंग पहचान रामदरश मिश्र
2. कहानी : प्रवृत्ति और विश्लेषण: सुरेंद्र उपाध्याय
3. एक दुनिया समानांतर : राजेंद्र यादव
4. नई कहानी : पुनर्विचार : मधुरेश
5. नई कहानी : प्रकृति और पाठ : सुरेंद्र चौधरी
6. नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति देवीशंकर अवस्थी
7. नई कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
8. कहानी: नई कहानी: नामवर सिंह
9. एक साहित्यिक की डायरी: मुक्तिबोध
10. कला का जोखिम : निर्मल वर्मा
11. प्रेमचंद : चिंतन और कला सं. इंद्रनाथ मदान
12. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा

PartB-ContentsoftheCourse

Instructions for Paper- Setter: The examiner will set 9 questions asking two questions from each unit and one compulsory question by taking course learning outcomes (CLOs) into consideration. The compulsory question (Question No. 1) will consist at least 4 parts covering entire syllabus. The examinee will be required to attempt 5 questions, selecting one question from each unit and the compulsory question. All questions will carry equal marks.

Evaluation of Internal Assessment

Internal Assessment (Theory) will be based on the following components-

Class Participation	5Marks
Seminar/Presentation/Assignments/Quiz/Class Test etc.	10Marks
Mid-Term Exam	15Marks
Total	30 Marks