

Roll No.

Total Pages : 3

CBFQ/D-23

31788

AESTHETICS (INDIAN)

Paper – BFA–AC–503

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, Question No. 1 is compulsory.

All questions will be of equal marks.

नोट : कुल पांच प्रश्न कीजिए। प्रश्न सं. 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question

(अनिवार्य प्रश्न)

1. Write on any *four* of the following :

- (a) Satyam, Shivam, Sundram.
- (b) Vismay Bhaav.
- (c) Shok Bhaav.
- (d) Auchitya Theory.
- (e) Lavanya.
- (f) Pramana.

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर लिखिए :

(क) सत्यम, शिवम, सुंदरम।

(ख) विस्मय भाव।

- (ग) शोक भाव।
- (घ) औचित्य सिद्धांत।
- (ङ) लावण्या।
- (च) प्रमाण।

UNIT-I

(इकाई-I)

2. Write about your observation of Indian Aesthetics and give example.

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के बारे में अपना अवलोकन उदाहरण देते हुए लिखें।

3. A brief historical background of Indian Aesthetics.

भारतीय सौन्दर्यशास्त्र की संक्षिप्त ऐतिहासिक पृष्ठभूमि दीजिए।

UNIT-II

(इकाई-II)

4. Explain Bharat Muni and views on Ras Sidhant.

रस सिद्धांत पर भरत मुनि के विचारों की व्याख्या कीजिए।

5. Write on the following :

(a) Haas Bhaav.

(b) Rati Bhaav.

निम्नलिखित पर लिखिए :

(क) हास भाव।

(ख) रति भाव।

UNIT-III

(इकाई-III)

6. Explain Alankara in context of Visual Art.
दृश्य कला के संदर्भ में अलंकार की व्याख्या कीजिए।
7. Write a short note on Dhawani theory.
ध्वनि सिद्धांत पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

UNIT-IV

(इकाई-IV)

8. Write an article on Shadanga.
शादंगा पर एक लेख लिखें।
 9. Explain in detail on Iconography of Ancient Indian Art.
प्राचीन भारतीय कला की प्रतिमा विज्ञान पर विस्तार से व्याख्या करें।
-

