

**31066**

**CBFQ/M-24**

**HISTORY OF MEDIEVAL INDIAN ART**

**Paper : BFA-ABC-601**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all. Question No. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

**नोट :** कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Compulsory Question**

**( अनिवार्य प्रश्न )**

1. How did the patronage of rulers or dynasties influence the development and patronage of art during the Gupta & Rastrakuta periods, as well as in the Vijayanagara and Mughal periods?

गुप्त और राष्ट्रकूट काल के साथ-साथ विजयनगर और मुगल काल के दौरान शासकों या राजवंशों के संरक्षण ने कला के विकास और संरक्षण को कैसे प्रभावित किया?

**UNIT-I (इकाई-I)**

2. What distinguished the Gupta period in Indian art, particularly in relation to the Ajanta caves?

भारतीय कला में गुप्त काल की विशिष्टता क्या थी, विशेषकर अजंता की गुफाओं के संबंध में?

OR (अथवा)

3. How did the Rastrakuta period contribute to the evolution of Indian art, with a focus on the Ellora caves?  
एलोरा गुफाओं पर ध्यान केंद्रित करते हुए, राष्ट्रकूट काल ने भारतीय कला के विकास में कैसे योगदान दिया?

### UNIT-II (इकाई-II)

4. How did the architectural style of the Hoysala dynasty, exemplified by sites like Halebidu and Belur, influence later developments in South Indian art?  
होयसला राजवंश की स्थापत्य शैली, जिसका उदाहरण हलेबिदु और बेलूर जैसे स्थल हैं, ने दक्षिण भारतीय कला में बाद के विकास को कैसे प्रभावित किया?

OR (अथवा)

5. What are the distinguishing characteristics of Chola bronze sculptures, and how did they contribute to the cultural and religious landscape of medieval South India?  
चोल कांस्य मूर्तियों की विशिष्ट विशेषताएं क्या हैं, और उन्होंने मध्ययुगीन भारत के सांस्कृतिक और धार्मिक परिदृश्य में कैसे योगदान दिया?

### UNIT-III (इकाई-III)

6. How does the study of Jain manuscript painting reveal the intricate intertwining of religion, art, and literature in medieval India?  
जैन पांडुलिपि चित्रकला के अध्ययन से मध्यकालीन भारत में धर्म, कला और साहित्य के जटिल अंतर्संबंध का पता कैसे चलता है?

OR (अथवा)

7. What are the distinguishing features of Rajasthani paintings from Mewar & Bundi, and how do these styles reflect the diverse cultural and historical contexts of the region?

मेवाड़ और बूंदी की राजस्थानी चित्रकला की विशिष्ट विशेषताएं क्या हैं, और ये शैलियाँ क्षेत्र के विविध सांस्कृतिक और ऐतिहासिक संदर्भों को कैसे दर्शाती हैं?

#### UNIT-IV (इकाई-IV)

8. What were the major themes and innovations in Mughal paintings during Jahangir's rule, and how did his personal interests influence the art produced in his court?

जहांगीर के शासन के दौरान मुगल चित्रकला में प्रमुख विषय और नवाचार क्या थे, और उनके व्यक्तिगत हितों ने उनके दरबार में उत्पादित कला को कैसे प्रभावित किया?

OR (अथवा)

9. How did the artistic vision of Shah Jahan's era contribute to the refinement and elaboration of Mughal paintings, and what architectural parallels can be drawn between his reign and the art of this period?

शाहजहाँ के युग की कलात्मक दृष्टि ने मुगल चित्रकला के परिष्कार और विस्तार में कैसे योगदान दिया, और उसके शासनकाल और इस काल की कला के बीच क्या वास्तुशिल्प समानताएँ खींची जा सकती हैं?

