

LMDE/D-23

9725

AESTHETICS AND ART APPRECIATIONS

Paper-MAFA-102

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in all. Select *one* question from each unit. Question No. 1 is compulsory. All the questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों का उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Compulsory Question ( अनिवार्य प्रश्न )**

1. Write short note on the following :

- (a) What are Sthayibhavas?
- (b) Evolution of Kavyashastra.
- (c) Principles of Indian Painting.
- (d) Dhvani theory by Anandvardhan. (4×4=16)

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (क) स्थायभाव क्या हैं?
- (ख) काव्यशास्त्र का विकास।
- (ग) भारतीय चित्रकला के सिद्धांत।
- (घ) आनंदवर्धन द्वारा ध्वनि सिद्धांत।

## UNIT-I ( इकाई-I )

2. Give a detailed introduction about the history of Indian philosophy.

भारतीय दर्शन के इतिहास के बारे में विस्तृत परिचय दें।

OR (अथवा)

3. Write a brief essay on Philosophy and Art (with the help of various philosophers such as Bharatmuni, Rabindranath Tagore, Ananda Coomaraswamy).

दर्शनशास्त्र और कला पर एक संक्षिप्त निबंध लिखें (विभिन्न दार्शनिकों जैसे भरतमुनि, रवींद्रनाथ टैगोर, आनंद कुमारस्वामी की मदद से)।

## UNIT-II ( इकाई-II )

4. What are the special features of Indian art? Describe Symbolism and Idealism in Indian art.

भारतीय कला की विशेषताएं क्या हैं? भारतीय कला में प्रतीकवाद और आदर्शवाद का वर्णन कीजिए।

OR (अथवा)

5. What is Chitrasutra? Describe the principles of Indian art explained in Chitrasutra.

चित्रसूत्र क्या है? चित्रसूत्र में वर्णित भारतीय कला के सिद्धांतों का वर्णन कीजिए।

### UNIT-III ( इकाई-III )

6. What do you understand by the concept of Rasa? Explain different proponents of Rasa theory.

रस की अवधारणा से आप क्या समझते हैं? रस सिद्धांत के विभिन्न प्रतिपादकों की व्याख्या कीजिए।

OR (अथवा)

7. What is Bhava, Vibhava and Anubhava? How these factors contribute to Rasa-nishpatti?

भाव, विभव और अनुभव क्या हैं? ये कारक किस प्रकार रस-निष्पत्ति में योगदान करते हैं?

### UNIT-IV ( इकाई-IV )

8. Explain in detail the six limbs of Indian art (Shadanga) with appropriate examples.

भारतीय कला के छह अंगों (षडंगा) को उपयुक्त उदाहरणों के साथ विस्तार से समझाइए।

OR (अथवा)

9. Explain the poetic theories of Bhamaha, Dandin, Vamana, Anandvardhan and Ksemendra.

भामहा, दंडिन, वामन, आनंदवर्धन और क्षेमेंद्र के काव्य सिद्धांतों की व्याख्या करें।