

CMDE/M-24

10245

छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Paper-MAH-202

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) देर तक हवाएँ उसके निजत्व से खेलती रही,

उसके अकेलेपन से बोलती रही,

उसके आस-पास डोलती रही।

आते-जाते लोग आते जाते रहे,

न जाने किन अस्पष्ट संकेतों से बुलाते रहे

कि मन उदास हो गया।

लगता था किसी भविष्य की कमी है

अन्यथा वह सब जी उठता

(ख) सूनापन सिहरा,

अँधेरे में ध्वनियों के बुलबुले उभरे,

शून्य के मुख पर सलवटें स्वर की,

मेरे ही उर पर, धँसाती हुई सिर,

छटपटा रही हैं शब्दों की लहरें

मीठी है दुःसह!!

अरे, हाँ, साँकल ही रह-रह

बजती है द्वार पर।

(ग) सब चुप, साहित्यिक चुप और कविजन निर्वाक्

चिन्तक, शिल्पकार, नर्तक चुप हैं

उनके खयाल से यह सब गप है

मात्र किंवदन्ती।

रक्तपायी वर्ग से नाभिनाल-बद्ध ये सब लोग

नपुंसक भोग-शिरा-जालों में उलझे।

प्रश्न की उथली-सी पहचान

राह से अनजान

वाक् रुदन्ती।

(घ) शत सहस्र पल्लवन-पतझरों ने जिसका नित रूप सँवारा,

कितनी बरसातों कितने खद्योतों ने आरती उतारी,

दिन भौरे कर गये गुंजरित,

रातों में झिल्ली ने

अनथक मंगल-गान सुनाये,

साँझ सवेरे अनगिन

अनचीन्हे खग-कुल की मोद-भरी क्रीड़ा काकलि

डाली-डाली को कँपा गयी।

(8×2=16)

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर आलोचनात्मक ढंग से दीजिए :

(क) 'अंधेरे में' कविता की केन्द्रीय विचारधारा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'अंधेरे में' कविता के भाव एवं कला पक्ष का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

(ख) 'असाध्य वीणा' कविता में अनेक मिथकों के माध्यम से अभीष्ट एवं सार्थक बिम्बों का सृजन किया है। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'असाध्य वीणा' कविता के सामाजिक सरोकारों पर प्रकाश डालिए।

(ग) 'आत्मजयी' काव्य में मिथक और आधुनिकता दोनों साथ-साथ चलते हैं। स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'आत्मजयी' काव्य की वर्तमान संदर्भों में प्रासंगिकता का उल्लेख कीजिए।

(12×3=36)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी कीजिए। (लगभग 200 शब्दों में) :

(क) नागार्जुन काव्य में संवेदना।

(ख) धूमिल काव्य में यथार्थ।

(ग) 'उस जनपद का कवि हूँ मैं' कविता में निहित सन्देश।

(घ) 'आत्महत्या के विरुद्ध' कविता का उद्देश्य।

(ड) 'गीत फरोश' कविता की विशेषताएँ।

(च) 'एक पीली शाम' कविता का सार।

(छ) 'स्वच्छन्द लेखक' कविता का विजन। (5×4=20)

4. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) शमशेर बहादुर सिंह किस सप्तक के कवि हैं?

(ख) 'भग्नदूत' कविता संग्रह का कवि कौन है?

(ग) हिन्दी में सॉनेट लिखने के लिए कौन-सा कवि प्रसिद्ध है?

(घ) 'कोई दूसरा नहीं' काव्य के लेखक का नाम बताइए।

(ङ) गांधी-दर्शन का प्रभाव किसकी कविताओं पर पड़ा है?

(च) सुदामा पाण्डेय धूमिल को किस रचना पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला?

(छ) 'कामायनी: एक पुनर्विचार' रचना के लेखक कौन हैं?

(ज) 'असाध्य वीणा' किस देश की लोक कथा पर आधारित है?

(1×8=8)
