

CMDE/M-24

10248

हीरानंद सच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

Paper-MAH-205(i)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किसी **एक** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(क) प्यासी है, प्यासी है गागर यह

मानव के प्यार की

जिस का न पाना पर्याप्त है,

न देना यथेष्ट है,

पर जिस की दर्द की अतर्कित पहचान

पाना है, देना है, समाना है...

ओ मेरे क्रूर देवता, पुरुष,

ओ नर, अकेले, समूहगत,

ओ न-कुछ, विराट् में रुपायमान!

मुझे दे वही पहचान।

(ख) हमने

शिखरों पर जो प्यार किया

घाटियों में उसे याद करते रहे!

फिर तलहटियों में पछताया किए
कि क्यों जीवन यों बरबाद करते रहे!
पर जिस दिन सहसा आ निकले
सागर के किनारे—

8

2. निम्नलिखित पाठांश के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

यहाँ पर टायर को थोड़ी देर चुप हो जाना चाहिए। टायर के 'वात प्रकृति' होने में तो सन्देह हो ही नहीं सकता— ठोस टायरों का युग तो गया— पर उसे भी जब-तब साँस लेनी ही पड़ती है! किन्तु कहने का क्रम न टूटे, इसलिए कलकत्ते से आगे की यात्रा का संक्षिप्त वर्णन यायावर की डायरी से ले लिया जाए।

प्रातःकाल चल कर 'विलिंगडन ब्रिज' द्वारा हुगली पार करके उत्तर-पाड़ा और वर्धमान (बर्दमान) होते हुए आसनसोल पहुँचे। आसनसोल में एक खुले मैदान के बीच में कैम्प था, वहीं पर एक 'बासे' में रात कटी। सवेरे स्टेशन जा कर नाश्ता किया और चल पड़े।

(क) प्रस्तुत गद्यांश 'अरे यायावर रहेगा याद' रचना के किस अध्याय से लिया गया है?

(ख) "वहीं पर एक 'बासे' में रात कटी..." से क्या तात्पर्य है?

(ग) 'विलिंगडन ब्रिज' कहाँ पर स्थित है?

(घ) यायावर किस कुंड में स्नान करने के लिए आया है?

(4×2=8)

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) अज्ञेय का सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश का उल्लेख कीजिए।

अथवा

अज्ञेय के साहित्य की प्रासंगिकता का विवेचन कीजिए।

(ख) अज्ञेय के सामाजिक-राजनीतिक विचारों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

‘अज्ञेय मध्यवर्ग की पीड़ा और सपनों से भली-भाँति परिचित हैं’ स्पष्ट कीजिए।

(ग) उपन्यासकार के रूप में अज्ञेय का उल्लेख कीजिए।

अथवा

‘अज्ञेय की यायावर वृत्ति का उनकी निबंध कला-दृष्टि पर प्रभाव पड़ा है’ स्पष्ट कीजिए।

(12×3=36)

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर टिप्पणी कीजिए (लगभग 200 शब्दों में)।

(क) असाध्यवीणा।

(ख) अज्ञेय और अस्तित्ववाद।

(ग) अज्ञेय साहित्य में मानव-मूल्य।

(घ) अज्ञेय : काव्य यात्रा का विकास।

(ङ) अज्ञेय की प्रयोगधर्मिता।

(च) अज्ञेय और विभाजन त्रासदी।

(छ) अज्ञेय : साहित्यकार और सामाजिक प्रतिबद्धता।

(5×4=20)

5. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) प्रयोगवाद की मुख्य पत्रिका कौन-सी थी?

(ख) 'नदी के द्वीप' किस विधा की रचना है?

(ग) अज्ञेय कृत किस उपन्यास का मूल मंतव्य स्वतंत्रता की खोज है?

(घ) अज्ञेय ने दिनमान पत्रिका का सम्पादन किस वर्ष प्रारम्भ किया?

(ङ) अज्ञेय को ज्ञानपीठ पुरस्कार कब प्राप्त हुआ?

(च) अज्ञेय के किन्हीं दो यात्रा-वृत्तांतों के नाम बताइए।

(छ) अज्ञेय ने अपने किस उपन्यास को 'चार संवेदनाओं का अध्ययन' कहा है?

(ज) 'वे (अज्ञेय) अपनी सोच व तकनीक में आधुनिक हैं।' किसने कहा है? (8×1=8)
