

**LMDQ/D-23**

**10851**

**मलिक मुहम्मद जायसी**

**Paper-MAH-305**

**Opt. (ii)**

**Time : Three Hours]**

**[Maximum Marks : 80**

**नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**खण्ड-क**

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :

(क) धरी तीर सब कुंचकि सारी। सरवर महँ पैठीं सब बारी॥

पाइ नीर जानौ सब बेली। हुलसहिं करहिं काम कै केली॥

करिल केस बिसहर बिस-हरे। लहरैं लेहिं कवँल मुख धरे॥

नवल बसंत सँवारी करी। होइ प्रगट जानहु रस-भरी॥

(ख) सखी एक तेइ खेल ना जाना। भै अचेत मनि-हार गवाँना॥

कवँल डार गहि भै बेकरारा। कासौं पुकारौं आपन हारा॥

कित खेलै अइउँ एहि साथ। हार गँवाइ चलिउँ लेइ हाथा॥

घर पैठत पूँछब यह हारू। कौन उतर पाउब पैसारू॥

नैन सीप आँसू तस भरे। जानौ मोति गिरहिं सब ढरे॥

सखिन कहा बौरी कोकिला। कौन पानि जेहि पौन न मिला?

- (ग) पिउ-बियोग अस बारउ जीऊ। पपिहा निति बोलै 'पिउ पिऊ'॥  
 अधिक काम दाधै सो रामा। हरि लेइ सुबा गएउ पिउ नामा॥  
 बिरह बान तस लाग न डोली। रकत पसीज, भींजि गई चोली॥  
 सूखा हिया, हार भा भारी। हरे हरे प्रान तजहिं सब नारी॥
- (घ) भा भादों दूभर अति भारी। कैसे भौर रैनि अँधियारी॥  
 मंदिर सून पिउ अनतै बसा। सेज नागिनी फिरि फिरि डसा॥  
 रहौं अकेलि गहे एक पाटी। नैन पसारि मरौं हिय फाटी॥  
 चमक बीजु, घन गरजि तरासा। बिरह काल होइ जीउ गरासा॥
- (8×2=16)

### खण्ड-ख

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर आलोचनात्मक ढंग से दीजिए :

(क) सूफ़ी काव्यधारा के सामाजिक प्रभाव की संदर्भ सहित समीक्षा कीजिए।

अथवा

सूफ़ी काव्यधारा की वैचारिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

(ख) मलिक मुहम्मद जायसी की सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

अथवा

जायसी के काव्य में वर्णित प्रकृति के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

(ग) जायसी संबंधित हिन्दी आलोचना का संदर्भ सहित विश्लेषण कीजिए।

अथवा

जायसी की काव्य कलात्मक वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

(12×3=36)

### खण्ड-ग

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी कीजिए (लगभग 200 शब्दों में) :

(क) शेख फरीद।

(ख) निजामुद्दीन औलिया।

(ग) कुतुबन।

(घ) मुल्ला दाउद।

(ङ) नूर मुहम्मद।

(च) ईश्वर दास।

(छ) मंझन।

(5×4=20)

### खण्ड-घ

4. सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) नागमती वियोग खंड का वर्णन कौन-सी पद्धति में किया गया है?
- (ख) 'चन्दायन' रचना का अन्य नाम क्या है?
- (ग) सिंहलद्वीप की राजकुमारी का क्या नाम था?
- (घ) अखरावट की विषय-वस्तु क्या है?
- (ङ) निजामुद्दीन औलिया किसके गुरु थे?
- (च) शेख फरीद किस सूफी मत से संबंधित हैं?
- (छ) ईश्वरदास की रचना बताएं।
- (ज) आखिरी-कलाम में किस शासक की प्रशंसा की गई है?

(1×8=8)

---