

11429**LMDQ/M-24****हिन्दी : आत्मकथा, जीवनी, रेखाचित्र और संस्मरण****Paper : MAH-403****Time : Three Hours]****[Maximum Marks : 80****नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. दिए गए पाठांश की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए: (8)
- एक पहर रात से ही, जिसमें गेहूं की पकी बालियां डंठल से ही झड़ न जाएं, चांदनी-चांदनी में जो कटनी हो रही थी, वह खत्म हो चली थी। बोझ बांधे जा रहे थे। मजदूर बोझ बांधते उनकी स्त्रियां और बच्चे गिरी हुई बालियों को अपने लिए चुनते। गिरी हुई बालियों के बहाने कहीं पसही को ही न चुन लें, इसलिए मेरी यह तैनाती हुई थी।

अथवा

“तुम इस बार मरोगे, मामू!” कहकर उसने दवा की प्याली उसके हाथ में दी। हाथ के कंपन से कुछ दवा उसकी ठुड्डी पर गिर गई, कुछ गले के नीचे गई। दवा पीकर उसने एक बार थूक फेंकी और फिर बैठा नहीं रह सका, कंबल ओढ़े वहीं लुढ़क गया। थोड़ी देर के बाद वह फिर उठ बैठा एक बार फिर उसने सभी पेड़ पौधों पर हसरत भरी निगाह डाली और खुरपी हाथ में ले अस्पताल की ओर चलता बना।

2. पाठांश के आधार पर निम्न प्रश्नों के उत्तर दें : (4×2=8)
- एक और बहतर आदमी जिसमें बच्चे और स्त्रियां भी, दूसरी और दुराचारी यजीद की अपार सजी सजाई फौज! लड़ाई होती है, हजरत हुसैन और उनका पूरा काफिला उस कर्बला के मैदान में शहादत पाता है। शहीदों के रक्त से उस सहारा के रजकण लाल हो उठते हैं; बच्चों की तड़प और अबलाओं की चीख से वातावरण थर्रा उठता है। इतनी बड़ी दर्दनाक घटना संसार के इतिहास में मिलना मुश्किल है।

(क) पाठांश का उपयुक्त शीर्षक दें।

(ख) कर्बला और रजकण का शाब्दिक अर्थ क्या है ?

(ग) उक्त कथन लेखक ने किनके संदर्भ में कहा है और क्यों?

(घ) मूल पाठ और लेखक का नाम।

3. निम्न आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दें : (12×3=36)

(क) सामाजिक सरोकार का क्या अर्थ है ? निज जीवन छटा में व्यक्त सारगर्भित सामाजिक सरोकार का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

अथवा

मूल संवेदना क्या है ? आत्मकथा : 'निज जीवन छटा' की मूल संवेदना पाठकों की संवेदनाओं को कैसे कुरेदती है ? स्पष्ट कीजिए।

(ख) भाषागत विशेषता क्या है ? शिवरानी देवी ने जीवनी : 'प्रेम चंद घर में' किस भाषा शैली को अपनाया है ? स्पष्ट कीजिए।

अथवा

‘प्रेमचंद घर में’ शिवरानी देवी की किन चारित्रिक विशेषताओं से पाठक प्रभावित हुए हैं? वर्णन करें।

(ग) ‘संस्मृतियाँ’ संस्मरणात्मक रेखाचित्र में वर्णित भाषागत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

यतींद्र नाथ दास जी की शहादत राष्ट्रीयता का भाव जगाती हैं, स्पष्ट करें।

4. किन्हीं चार लघु उत्तरी प्रश्नों के उत्तर दें : (5×4=20)

(क) देवेन्द्र सत्यार्थी : चिंतन शैली।

(ख) सम्पादक माखनलाल चतुर्वेदी।

(ग) यायावर राहुल सांकृत्यायन।

(घ) शिवपूजन सहाय।

(ङ) पाण्डेय बेचैन शर्मा उग्र : चंद हसीनों के खतूत।

(च) कौशल्या बैसंत्री : दोहरा अभिशाप।

(छ) कन्हैयालाल मिश्र : साहित्यिक अवदान।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें : (1×8=8)

(क) अलवर के महाराजा प्रेमचंद जी को कितने रुपए प्रतिमाह देने की पेशकश करते हैं?

(ख) वायसराय के आने पर लखनऊ में आतिशबाजी पर कितना रुपया खर्च किया गया?

- (ग) यतींद्रनाथ दास की अनशन के दौरान किस जेल में मृत्यु हुई?
- (घ) भगवती चरण वोहरा किस नदी के किनारे बम परीक्षण करने गए थे?
- (ङ) 'गोदी में पियवा, चमक उठे सखिया, चिहुंक उठे न!' उक्त गीत : अर्थ व उद्धृत पाठ का नाम बताइए।
- (च) बैजू मामा कितने रुपयों के लिए अपने कई साल जेल में बिताते हैं?
- (छ) काकोरी लूटपाट के लिए किन किन अभियुक्तों को फांसी की सजा मिली?
- (ज) 'कला का काम जीवन को छिपाना नहीं, उसे उभारना है, कला वह, जिसे पाकर जिंदगी निखर उठे, चमक उठे।' बेनीपुरी जी ने ये शब्द कहाँ पर वर्णित किए हैं?
-