

**LMDQ/M-24**

**11432**

स्त्री विमर्श और साहित्य

Paper–MAH-405 (ii)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

**नोट :** निर्देशानुसार सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :

ओखल में धान के साथ

कूट दी गई

भूसी के साथ कूड़े पर

फेंक दी गई।

वहाँ अमरबेल बनकर उगी।

झरबेरी के सात कँटीले झाड़ों के बीच

चम्पा अमरबेल बन सयानी हुई।

फिर से घर ला धमकी।

अथवा

यंत्रणा-गृहों की बात छिड़ते ही

गाने लगती है

प्यार के बारे में

एक गीत

रहस्यमय हैं इस स्त्री की उलटवासियाँ  
इन्हें समझो

इस स्त्री से डरो।

(1×8=8)

2. पाठांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें।

समाज ने स्त्री के संबंध में अर्थ का ऐसा विषम विभाजन किया है कि साधारण श्रमजीवी वर्ग से लेकर सम्पन्न वर्ग की स्त्रियों तक की स्थिति दयनीय ही कही जाने योग्य है। वह केवल उत्तराधिकार से ही वंचित नहीं है, वरन् अर्थ के सम्बन्ध में सभी क्षेत्रों में एक प्रकार की विवशता के बन्धन में बँधी हुई है। कहीं पुरुष ने न्याय का सहारा लेकर और कहीं अपने स्वामित्व की शक्ति से लाभ उठाकर उसे इतना अधिक परावलम्बी बना दिया है कि वह अपनी सहायता के बिना संसार-पथ में एक पग भी आगे नहीं बढ़ सकती।

(क) पाठांश की रचना व रचयिता का नाम बताएं।

(ख) पाठांश को उपयुक्त शीर्षक दें।

(ग) स्त्री की स्थिति दयनीय होने के कारण बताएं।

(घ) स्त्री के परावलम्बी होने के कारण व परिणाम दोनों बताएं।

(4×2=8)

3. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(क) स्त्री विमर्श का अर्थ बताते हुए, स्त्री विमर्श की वैचारिक पृष्ठभूमि का संक्षेप में परिचय दीजिए।

अथवा

स्त्री विमर्श की विकास मात्रा का संक्षिप्त परिचय देते हुए स्त्री साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां बताएं।

- (ख) 'शिकंजे का दर्द' लिखने का उद्देश्य दर्द देने वाले शिकंजे को तोड़ने का प्रयास है। कथन के आधार पर शिकंजे का दर्द आत्मकथा की संवेदना पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'शिकंजे का दर्द' आत्मकथा के कलागत वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालें।

- (ग) 'सिद्ध कीजिए महाभोज आधुनिक भारत की राजनीति का प्रतिबिम्ब है।'

अथवा

महाभोज के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए।

(3×12=36)

4. किन्हीं चार लघुत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- (क) कृष्ण सोबती की कहानियों में सामाजिक संबंध।  
(ख) चित्रा मुद्गल के साहित्य में स्त्री अस्मिता।  
(ग) निर्मला जैन के साहित्य में पारिवारिक संबंध।  
(घ) मृदुला गर्ग के साहित्य की मूल संवेदना।  
(ङ) नासिरा शर्मा के साहित्य में स्त्री-पुरुष संबंध।  
(च) प्रभा खेतान के साहित्य में समाज।  
(छ) अनामिका के साहित्य की मूल संवेदना।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) महाभोज का प्रकाशन किस वर्ष हुआ?

(ख) कृष्णा सोबती की **तीन** कहानियों का नाम बताएं।

(ग) चित्रा मुद्गल की **दो** कहानियों का नाम बताएं।

(घ) एक इंच मुस्कान किस विधा की रचना है?

(ङ) कागज़ की नाव किसकी रचना है?

(च) पारिजात के लिए नासिरा शर्मा को कौन-सा पुरस्कार मिला?

(छ) महादेवी वर्मा को पद्म विभूषण किस वर्ष मिला।

(ज) प्रभा खेतान के **दो** उपन्यासों के नाम बताएं। (8×1=8)

---