

उद्दिदसन्तेनऽपि उद्दिदसापेन्तेनऽपि योनिसो मनसिकारो न विजहितब्बो । सकं रवो पनेतं, महाराज, योगिना गेहं-यदिदं योनिसो मनसिकारो ।

(ग) अथ खो सो यक्खो तं यक्खं अनादित्वा आयस्मतो सारिपुत्तत्थेस्स सीसे पहारं अदासि । अपि तेलेन पहारेण सत्तरतनं वा अट्ठरतनं वा नागं ओसादेय्य महन्तं वा पब्बतकूटं पदालेच्य । अथ च पन सो यक्खो ड्य्हामि ड्य्हामि ति वत्वा तत्थेव महानिरयं अपतासि ॥

3. गाथाद्वयस्य सप्रसंग व्याख्या कार्या : $2 \times 8 = 16$

- (क) बहुं पि चे सहितं भासमानो न तक्करो होति नरो पमत्तो । गोपो व गावो गणयं परेसं न भागवा सामञ्जस्स होति ॥
- (ख) वीततण्हो अनादानो गुत्तेदारो सुसंवतो । अद्यमूलं वमित्वान पत्तो मे आसवक्खयो ॥
- (ग) अनुरक्खं मम सीलं नारक्खि मम जीवितं । सीलवा हि तदा आसि बोधिया येव कारणा ति ॥

4. अधोलिखितेषु एकविषयमवलम्ब्य निबन्धं लिखत : $1 \times 16 = 16$

- (i) पालिभाषायाः उद्भवविकासश्च ।
- (ii) भारतीयइतिहासस्य निर्माणे पालिसाहित्यस्य महत्त्वम् ।

5. (क) पालिसन्धिनियमाः अथवा पालिसमासः लिखत । 8

- (ख) भिक्खू अथवा अत्ता (सर्वविभक्तिसु) ठा (विधिलिङ्) अथवा दिस्स (लृट्) पालि रूपाणि ।

$4 \times 2 = 8$

Roll No.

Total Pages : 02

MDQ/D-23

6602

PALIBHASA SAHITYAM CHA

P-XI/SKT-HC-301

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः ।

1. अधोलिखित प्रश्नानां संक्षिप्तोत्तरं लिखत : $4 \times 4 = 16$

- (क) सुन्दरीसुतस्य सारं लिखत ।
- (ख) वट्टपोतकचरियम् सारं लिखत ।
- (ग) धम्मपदः ।
- (घ) अव्ययीभावसमासः ।

2. संस्कृतमाध्यमेन गद्यांशद्वयस्य व्याख्याकार्या : $2 \times 8 = 16$

- (क) एवं वुत्ते सीहो वेलुवरुक्खमूलं गन्त्वा तालपण्णस्स हेट्ठा ससकेन निपन्नठानं चेव तालपण्णमत्थके पतितं बेलुवपक्कं च दिस्वा पठविया असंवट्टभावं तत्त्वतो जानित्वा ससकं पिट्ठियं आरोपेत्वा सीहवेगेन रिक्कं मिगसंधानं सन्तिकं गन्त्वा सब्बपवत्तिं आरोचेत्वा, तुम्हे मा भायथाति मिगगणं अस्सासेत्वा विस्सज्जेसि । सचे हि तदा वोधिसत्तो न भवेय्य सब्बे समुदं पविसित्वा नस्सेय्युं ।

- (ख) पुन च पर, महाराज, कुक्कुटो लेड्डु-दण्ड-लगुट-मुगरेहि परिपातियन्तोऽपि सकं गेहं न विजहति, एवमेव रवो महाराज, योगिना योगावचरेण चीवरकम्मं करोन्तेनऽपि वत्तपटिक्तं करोन्तेनऽपि