

- (ख) व्यायोगः  
(ग) प्रस्तावनायाः त्रयो भेदाः  
(घ) भाणः ।

4. एका कारिका सप्रसङ्गं विशदं व्याख्येया – 16  
(क) विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छिद्यते न यः ।  
आत्मभावं नयत्यन्यान् स स्थायी लवणाकारः ॥  
(ख) विभावैरनुभावैश्च सात्विकैर्गर्भैश्चारीभिः ।  
आनीयमानः स्वाद्यत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥
5. नाट्यशास्त्रे विश्वनाथस्य अथवा भरतस्य योगदानं वर्णयत । 16

Roll No. ....

Total Pages : 02

**MDQ/M-24 7596**  
**NATYASHASTRAM**  
**Paper : XVII**  
**SKT-C-402D**  
**(Group-D)**  
**Sanskrit Literature**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

निर्देशः : सर्वे प्रश्नाः अनिवार्याः ।

1. अधोलिखिताः सर्वेऽपि प्रश्नाः संक्षिप्तोत्तरैः साधनीयाः – 4×4=16  
(क) वस्तु च द्विधा ।  
(ख) का नाम नाटिका ?  
(ग) किं नाम प्रहसनम् ?  
(घ) दशरूपककारः परिचयो देयः ।
2. एका कारिका सप्रसङ्गं विस्तारेण व्याख्येया – 16  
(क) अवस्था पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।  
आरम्भयत्नप्राप्त्याशानियताप्तिफलागमाः ॥  
(ख) अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्थासमन्विताः ।  
यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च सन्धयः ॥
3. अधोलिखितेषु द्वयोः संस्कृतेन टिप्पणी कार्या – 2×8=16  
(क) नाटकम्