

MDE/M-24

10255

GENERAL AND APPLIED MUSIC

(Theory)

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : There are total *ten* questions. Attempt any *five* questions selecting *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : कुल दस प्रश्न हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न चुनते हुए, कोई पाँच प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Give a comparative study of Raag Bageshwari and Rageshree.

राग बागेश्वरी और रागेश्री का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।

2. Give the detailed description of Raag Bihag.

राग बिहाग की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें।

UNIT-II (इकाई-II)

3. Give a notation of vilambit and drut khayal/gat of Raag Puria with two Alaps, Tanas/Toras with a capacity to write the notation in Bhatkhande Paddhati.

भातखंडे पद्धति में राग पूरिया में विलम्बित और द्रुत खयाल/गत दो आलाप तान/तोरों सहित स्वरलिपि दीजिए।

4. Write in detail about Tivra Taal with Ekgun, Dugun, Tigun and Chaugun layakari.

तीव्रा ताल का वर्णन एकगुण, दुगुण, तिगुन एवं चौगुन लयकारियों सहित विस्तारपूर्वक कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

5. What do you understand by Grama Raaga and Deshi Raag?

ग्राम राग और देशी राग से आप क्या समझते हैं?

6. Give a detailed description of Dash Vidharaga Vargikaran of Sharang Dev.

शारंग देव के दशविध राग वर्गीकरण का विस्तृत विवेचन कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

7. Describe the Rasa and its varieties according to Bharat and Abhinav Gupta.

भारत और अभिवन गुप्त के अनुसार रस और इसके प्रकारों की व्याख्या करें।

8. Which elements of Sound and Rytham are helpful to create a bhav in Raga? Explain.

राग में भाव प्रकट करने के लिए ध्वनि और लय के कौन-से तत्व सहायक हैं। व्याख्या कीजिए।

UNIT-V (इकाई-V)

9. Give a brief history of Manipuri and Odissi dances and their characteristics.

मणिपुरी और ओडिसी नृत्यों का संक्षिप्त इतिहास देते हुए उनकी विशेषताओं की चर्चा कीजिए।

10. Give a detailed description of Maridanga and Ghanta instruments.

मृदंग और घंटा वाद्यों की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।
