

**LMDQ/D-23**

**GENERAL STUDY AND HISTORY OF MUSIC**

(From 13th Century to Present Day)

Paper : MMU-532

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

**Note :** Attempt *five* questions in total, by selecting at least one question from each unit. Question no. 1 is compulsory. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से कम से कम **एक** प्रश्न चुनकर, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दें। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

**Compulsory Question**

**( अनिवार्य प्रश्न )**

1. (i) Who wrote 'Sadragchandrodyā'?  
'सद्रागचंद्रोदय' ग्रंथ किसके द्वारा लिखा गया?
- (ii) Define 'Gamak'.  
'गमक' को परिभाषित करें।
- (iii) How many types of Kaku are described by Pt. Sharangdev?  
पं. शारंगदेव द्वारा काकू के कितने प्रकार बताए हैं।

- (iv) What is the symbol of Swara (Musical note) in the staff notation?  
स्टाफ नोटेशन में स्वर का चिह्न क्या है?
- (v) Define Melody.  
मेलोडी को परिभाषित करें।
- (vi) What do you understand by 'Kutup'?  
'कुतुप' से आप क्या समझते हैं?
- (vii) Swarmelkalanidhi is divided into how many chapters?  
स्वरमेलकलानिधि ग्रंथ को कितने अध्यायों में बाँटा गया है?
- (viii) What is the name for Hindustani raga Bhupali in the Carnatic music system?  
कर्नाटक संगीत पद्धति में हिंदुस्तानी राग 'भूपाली' का क्या नाम है?

### UNIT-I (इकाई-I)

2. Discuss in detail the form of music described in Ramamatya's Swarmelkalanidhi.  
रामामात्य कृत स्वरमेलकलानिधि में वर्णित संगीत के स्वरूप की विस्तार से चर्चा करें।
3. Explain the production of sound on Veena as explained by Pt. Ahobal and Lochan.  
पं. अहोबल एवं लोचन द्वारा निर्मित वीणा पर ध्वनि उत्पादन की विधि की व्याख्या करें।

## UNIT-II (इकाई-II)

4. Describe the Swayambhu Siddhanta given by Pt. Somnath.

पं. सोमनाथ द्वारा दिये गये स्वयंभू सिद्धांत का विस्तारपूर्वक वर्णन करें।

5. Explain any *two* of the following :

(i) Alapti.

(ii) Gamak.

(iii) Sthaya.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की व्याख्या करें :

(i) आलापति।

(ii) गमक।

(iii) स्थाय।

## UNIT-III (इकाई-III)

6. What do you understand by Harmony? How is it different from Melody?

हारमनी से आप क्या समझते हैं? यह मेलोडी से किस प्रकार भिन्न है?

7. Describe Staff Notation in detail.

स्टाफ नोटेशन की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें।

#### UNIT-IV (इकाई-IV)

8. Compare Hindustani and Carnatic Music with special reference to Swara and Raga.

स्वर और राग के विशेष संदर्भ में हिन्दुस्तानी और कर्नाटक संगीत की तुलना करें।

9. Explain the different Vocal/Instrumental musical forms of Hindustani Music.

हिन्दुस्तानी संगीत की विभिन्न गायन/वाद्य संगीत शैलियों की व्याख्या करें।

---