

MDQ/D-23

10924

GENERAL STUDY AND HISTORY OF MUSIC

(13th Century to the Present Day)

Paper-II

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से कम से कम **एक** प्रश्न करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न करने हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write down in detail the following works :

Raga Vivodha and Rasakamudi

निम्नलिखित ग्रन्थों के बारे में विस्तार से लिखो :

राग विवोधा एवं रसाकामुडी।

2. What do you know about Chaturdandi Prakashika with the reference to 72 Melakarta? Write in your own words.

72 मेलों के विशेष संदर्भ में चतुर्दण्डि प्रकाशिका के बारे में आप क्या जानते हैं? अपने शब्दों में लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

3. Explain about the production of sound through wire length on Veena with special reference to Ahobal

अहोबल का वीणा की तारों पर स्वर उत्पत्ति के सिद्धांत का विस्तार से वर्णन कीजिए।

4. What is the contribution of Bhav Bhatt towards production of sound through wire length on Veena.

वीणा की तारों पर स्वर स्थापना में पं. भाव भट्ट का क्या योगदान है?

UNIT-III (इकाई-III)

5. Explain Giti in your own words.

गीति का अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

6. What do you know Swayambhu as described by Ramamatya? Explain in your own words.

रामामात्य द्वारा वर्णित स्वयंभू स्वर के बारे में आप क्या जानते हैं? अपने शब्दों में वर्णन कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

7. Describe the Historical development of Staff notation.

स्टाफ नोटेशन के ऐतिहासिक विकास का वर्णन कीजिए।

8. Write an essay on Harmony and its types with example.

उदाहरण सहित हार्मनी और इसके प्रकारों पर एक निबन्ध लिखो।

UNIT-V (इकाई-V)

9. Compare the Hindustani and Karnatki forms of Vocal and instrumental music system.

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटकी गायन और वादन की विधाओं की तुलना कीजिए।

10. What is the difference between Hindustani and Karnatki Raga system?

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटकी राग प्रणाली में क्या अन्तर है?
