

9651**MDE/D-23****MUSIC****(General and Applied Music Theory)****Paper-I**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Give a comparison between Raag Ahir Bhairav and Nat Bhairav. 16

राग अहीर भैरव और नट भैरव में परस्पर तुलना कीजिए।

2. Write a detailed description of Raag Alhaiya Bilawal. 16

राग अल्हैया बिलावल का विस्तृत वर्णन कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

3. Write down a notation of any Drut Khayal of your syllabus with two Alap and two Taans. 16

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक द्रुत खयाल की दो आलाप और दो तानों सहित स्वर लिपि लिखिए।

4. Give the full description with Ekgun, Dugun, Tigun and Chaugun layakaries of Taal Keharva. 16
कहरवा ताल का पूर्ण परिचय देते हुए एकगुन, दुगुन, तिगुन और चौगुन लयकारियों सहित लिखिए।

UNIT-III (इकाई-III)

5. What is Jati? Explain the views of Bharat and Sharangdev. 16
जाति क्या है? स्पष्ट करते हुए भरत तथा शारंगदेव के विचारों को सम्पूर्णतया समझाइए।
6. Describe the ten essentials of Ragas and their application in modern musical system. 16
'राग' के दस लक्षणों को बताते हुए वर्तमान संगीत पद्धति में उनका प्रयोग स्पष्ट कीजिए।

UNIT-IV (इकाई-IV)

7. Describe Gwalior Gharana – Parampara and its main features. 16
ग्वालियर घराने की परम्परा तथा उसकी विशेषताओं का विवरण दीजिए।
8. Write about the Possibilities of New Gharanas in this modern time. 16
आधुनिक समय में नवीन घरानों की सम्भावनाओं पर अपने विचार लिखिए।

UNIT-V (इकाई-V)

9. Focus on any *two* of the following :

(i) Chitra.

(ii) Vansui.

(iii) Kansya Tala.

16

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर प्रकाश डालिए :

(i) चित्रा।

(ii) वंशी।

(iii) कांस्य ताल।

10. Discuss and show the difference between Ancient and Modern views of voice culture. 16

कंठ साधना पर प्राचीन तथा आधुनिक विचारों के अन्तर को स्पष्ट करते हुए पूर्ण चर्चा कीजिए।
