

Scheme of Examination

Course Type	Course Code	Nomenclature of Paper	Credits	Hours/ Week	Internal marks	External Marks	Total Marks	Exam Duration
VOC-3 @4credits	B23-VOC-215	रंगमंच (T)	2	2	15	35	50	3hrs.
		रंगमंच (P)	2	4	15	35	50	3hrs.
VOC-3 @4credits	B23-VOC-141	व्यावसायिक हिन्दी (T)	2	2	15	35	50	3hrs.
		व्यावसायिक हिन्दी (P)	2	4	15	35	50	3hrs.
VOC-3 @4credits	B23-VOC-340	हिन्दी पत्रकारिता (T)	2	2	15	35	50	3hrs.
		हिन्दी पत्रकारिता (P)	2	4	15	35	50	3hrs.

Syllabus for Examination

Session:2023-24			
Part A-Introduction			
Subject	हिन्दी		
Semester	IV		
Name of the Course	रंगमंच		
Course Code	B23-VOC-215		
Course Type: (CC/MCC/MDC/CC-M/DSEC/VOC/DSE/ PC/AEC/VAC)	Vocational (VOC)		
Level of the course (As per Annexure-I)	100-199		
Pre-requisite for the course(if any)	N.A.		
Course Learning Outcomes (CLO):	After completing this course, the learner will be able to: 1. रंगमंच के विभिन्न घटकों को समझने में सक्षम होंगे। 2. रंगमंच संबंधी ज्ञान के अध्ययन से विभिन्न प्रकार की रंगमंच शैलियों के बारे में उनका ज्ञान समृद्ध होगा। 3. रंगमंच से परिचित कराया जाएगा। 4. रंगमंच के महत्वपूर्ण पहलुओं को जानने में सक्षम होंगे। 5 व्यावहारिक रंगमंच में निपुणता।		
Credits	Theory	Practical	Total
	2	2	4
Contact Hours	30	70	100
Max. Marks : 100 (50 Th.+50 Pr.) Internal Assessment Marks: 30 (15Th.+15 Pr.) End Term Exam Marks: 70 (35 Th.+ 35 Pr.)		Exam Time: 03 Hrs.	
Part B-Contents of the Course			
<u>Instructions for Paper-Setter</u> Question No. 1 is compulsory and comprising short answer type questions spread over the entire syllabus, to be answered in15-20words. In addition to Question No. 1, there will be eight (08) questions, two (02) from each unit. A candidate has to answer five (05) questions in all selecting at least one (01) question from each unit. All questions carry equal marks.			

Unit	Topics	Contact Hours
I	रंगमंच से अभिप्राय, परिभाषा, हिंदी रंगमंच का इतिहास, नाटक की परिभाषा, नाटक के व्यापक अर्थ का विवेचन, हिंदी रंगमंच का उद्भव और विकास, हिंदी रंगमंच की शैलियां, व्यावसायिक रंगमंच, 20वीं और 21वीं सदी में नाटक का विकास, आधुनिक हिंदी नाटकों की रंगमंचीय स्थिति, हिंदी रंगमंच समस्या एवं चुनौतियां।	07
II	अभिनय के प्रकार, विशेषताएं, नाट्यशालाओं के प्रकार, नाट्यशाला के भाग, नाटक और अभिनेत्व, हिंदी रंगमंच, सिनेमा और रंगमंच, रंगमंच एवं नवीन तकनीकों का प्रयोग, प्रकाश व्यवस्था, वस्त्राभिकल्पना, प्रस्तुति प्रक्रिया।	08
III	रेडियो नाटक- हिंदी नाटक के भेद, परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं। टीवी नाटक- परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं। सिनेमा परिभाषा, स्वरूप, विशेषताएं। रंगमंच- रेडियो, टीवी, नाट्यशाला एवं सिनेमा।	07
IV	पारंपरिक रंगमंच लोकनाट्य का उद्भव, विकास, स्वरूप, भारती लोकनाट्यों में जीवनमूल्य, लोकनाट्य और भरतमुनि। लोकनाट्य परंपरा, सांग, रामलीला, रासलीला, नौटंकी, ख्याल, माच, भवाई, तमाशा।	08
V*	सभी इकाइयों में से सभी विधाओं की Practicum और Workshop करवाई जाएगी	30
	Total Contact Hours	60

Suggested Evaluation Methods

Internal Assessment: ➤ Theory - Class Participation: 04 marks - Seminar/presentation/assignment/quiz/class test etc.: 04 marks - Mid-Term Exam: 07 marks ➤ Practicum - Class Participation : NIL - Seminar/Demonstration/Viva-voce/Lab records etc: 15 marks - Mid-Term Exam: NIL	End Term Examination: 35 35
---	--

Part C-Learning Resources

अध्ययन सामग्री:

- हिंदी रंगमंच का इतिहास : डॉ. चन्द्रलाल दूबे
- हिंदी नाटक एवं कहानी : डॉ. संतलाल व्यास
- भारतीय लोकनाट्य : डॉ. शिवकुमार मिश्र
- नवरंग : नवरंग खंड 5

- नागरी प्रचारिणी पत्रिका , वाराणसी
- सम्मलेन पत्रिका , प्रयागराज
- डॉ. विश्वनाथ शर्मा: भारत की हिंदी नाट्य संस्थाएं एवं नाट्यशालाएं
- डॉ. कुंवरचन्द्र प्रकाश सिंह : हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच की मीमांसा
- डॉ. भानुदेव शुक्ल : भारतेन्दु युगीन हिंदी नाट्य साहित्य

Syllabus for Examination

Session:2023-24			
Part A-Introduction			
Subject	हिन्दी		
Semester	V		
Name of the Course	व्यावसायिक हिन्दी		
Course Code	B23-VOC-141		
Course Type: (CC/MCC/MDC/CC-M/DSEC/VOC/DSE/ PC/AEC/VAC)	Vocational (VOC)		
Level of the course (As per Annexure-I)	200-299		
Pre-requisite for the course(if any)	N.A.		
Course Learning Outcomes (CLO):	After completing this course, the learner will be able to: 1. संविधान का बोध। 2. भारतीय बैंकों में हिन्दी के प्रयोग की दक्षता। 3. अपठित गद्यांश में परिपक्वता। 4. पारिभाषिक शब्दावली का ज्ञान। 5 व्यावसायिक हिन्दी में कुशलता ।		
Credits	Theory	Practical	Total
	2	2	4
Contact Hours	30	70	100
Max. Marks : 100 (50 Th.+50 Pr.) Internal Assessment Marks: 30 (15Th.+15 Pr.) End Term Exam Marks: 70 (35 Th.+ 35 Pr.)		Exam Time: 03 Hrs.	
Part B-Contents of the Course			
<u>Instructions for Paper-Setter</u> Question No. 1 is compulsory and comprising short answer type questions spread over the entire syllabus, to be answered in15-20words. In addition to Question No. 1, there will be eight (08) questions, two (02) from each unit. A candidate has to answer five (05) questions in all selecting at least one (01) question from each unit. All questions carry equal marks.			

Unit	Topics	Contact Hours
I	संविधान में हिन्दी राजभाषा संघ की राजभाषा; राजभाषा के लिए संसद का आयोग और समिति प्रादेशिक भाषाएं – राज्य की राजभाषा या राजभाषाएं, उच्चतम न्यायालय, उच्च न्यायालयों आदि की भाषा, संविधान की अष्टम सूची, संविधान में राजभाषा – प्रावधान ; राजभाषा अधिनियम 1963; राजभाषा नियम 1976; राज भाषा आयोग; राष्ट्रपति का आदेश 1960; राजभाषा संकल्प 1968।	07
II	भारतीय बैंकों में हिन्दी का प्रयोग कानूनी एवं नैतिक दायित्व; व्यावहारिक स्वरूप; ग्राहक के लिए नियम; हिन्दी प्रयोग के प्रोत्साहन हेतु प्रचार ; बैंकों में हिन्दी टिप्पण ; पत्राचार में हिन्दी का प्रयोग; व्यावसायिक पत्र लेखन।	08
III	अपठित गद्यांश – सार लिखना, किसी अंश की व्याख्या करना, कठिन शब्दों के अर्थ, लोकोक्ति –मुहावरे की व्याख्या ; शीर्षक बताना, तत्सम तद्भव विदेशी शब्द छांटकर अर्थ बताना – इन प्रश्नों के उत्तर एक निश्चित सीमा के अन्तर्गत ही प्रस्तुत करना; उनमें अनावश्यक विस्तार नहीं होना चाहिए।	07
IV	पारिभाषिक शब्दावली –बैंकिंग संबंधी शब्दावली ; प्रशासन संबंधी शब्दावली; व्यवसाय सम्बन्धी शब्दावली के हिन्दी –अंग्रेज़ी दोनों में पूछे जाएंगे।	08
V	सभी इकाइयों में से सभी विधाओं की Practicum और Workshop करवाई जाएगी	30
	Total Contact Hours	60
Suggested Evaluation Methods		
Internal Assessment: ➤ Theory - Class Participation : 04 marks - Seminar/presentation/assignment/quiz/classstestetc.:04marks - Mid-Term Exam: 07marks ➤ Practicum - Class Participation :NIL - Seminar/Demonstration/Viva-voce/Lab records etc: 15marks - Mid-Term Exam: NIL		End Term Examination: 35 35
Part C-Learning Resources		
अध्ययन सामग्री : - प्रशासन हिन्दी टिप्पणी एवं प्रारूप : डॉ.चंद्र पाल - व्यावहारिक हिन्दी : रामकिशोर शर्मा - प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धान्त और प्रयोग : दंगल झाल्टे - राजभाषा के सन्दर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास :डॉ. उदयनारायण दुबे - राजभाषा हिन्दी विविध आयाम : डॉ. मालिक मोहम्मद		

- पारिभाषिक शब्दावली : कुछ समस्याएं : डॉ. महेंद्र चतुर्वेदी
- व्यावसायिक हिन्दी : डॉ. राजेन्द्र कुमार पाण्डेय
- हिन्दी भाषा भूमिका : बालमुकुन्द गुप्त
- हिन्दी आंदोलन : श्री. लक्ष्मीकांत वर्मा

Syllabus for Examination

Session:2023-24			
Part A-Introduction			
Subject	हिन्दी		
Semester	VI		
Name of the Course	हिन्दी पत्रकारिता		
Course Code	B23-VOC-340		
Course Type: (CC/MCC/MDC/CC-M/DSEC/VOC/DSE/ PC/AEC/VAC)	Vocational (VOC)		
Level of the course (As per Annexure-I)	300-399		
Pre-requisite for the course(if any)	N.A.		
Course Learning Outcomes (CLO):	After completing this course, the learner will be able to: 1. पत्रकारिता का ज्ञान 2. पत्रकारिता के विभिन्न पहलुओं का परिचय 3. हिन्दी पत्रकारों का बोध 4. हिन्दी पत्रों में दक्षता 5 पत्रकारिता की व्यावहारिकता में कुशलता		
Credits	Theory	Practical	Total
	2	2	4
Contact Hours	30	70	100
Max. Marks : 100 (50 Th.+50 Pr.) Internal Assessment Marks: 30 (15Th.+15 Pr.) End Term Exam Marks: 70 (35 Th.+ 35 Pr.)		Exam Time: 03 Hrs.	
Part B-Contents of the Course			
<u>Instructions for Paper-Setter</u> Question No. 1 is compulsory and comprising short answer type questions spread over the entire syllabus, to be answered in15-20words. In addition to Question No. 1, there will be eight (08) questions, two (02) from each unit. A candidate has to answer five (05) questions in all selecting at least one (01) question from each unit. All questions carry equal marks.			

Unit	Topics	Contact Hours
I	पत्रकारिता की अवधारणा, पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार, पत्रकारिता के उद्देश्य, पत्रकारिता के मूल तत्व, सम्पादन कला के सामान्य सिद्धान्त, सम्पादक के गुण, सम्पादकीय महत्व।	07
II	भेंटवार्ता और फीचर लेखन के प्रकार तथा उनकी प्रविधि, रिपोर्टिंग और सम्पादन की प्रक्रिया तथा विविध प्रकार, प्रिन्ट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और हिन्दी पत्रकारिता। सूचना तथा कानून: प्रसार भारती, श्रमजीवी पत्रकार कानून, प्रेस कमीशन, प्रेस स्वतन्त्रता सम्बन्धी अद्यतन कानून, प्रेस सम्बन्धी आचार संहिता।	08
III	हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास, हिन्दी के प्रमुख सम्पादक: युगल किशोर सुकुल, भारतेन्दू हरिश्चन्द्र, बालकृष्ण भट्ट, प्रताप नारायण मिश्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, बालमुकुन्द गुप्त, बाबूराव विष्णाराव पराङकर, अज्ञेय, धर्मवीर भारती, रघुवीर सहाय ।	07
IV	हिन्दी के प्रमुख पत्र: उदत्त मार्तण्ड, कवि वचनसुधा, हिन्दी प्रदीप, ब्राह्मण सरस्वती, कर्मवीर हंस, मतवाला, धर्मयुग तथा दिनमान, हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता के वर्तमान संदर्भ, प्रवृत्तियाँ और समस्याएँ ।	08
V*	सभी इकाइयों में से सभी विधाओं की Practicum और Workshop करवाई जाएगी	30
	Total Contact Hours	60
Suggested Evaluation Methods		
Internal Assessment: ➤ Theory - Class Participation : 04 marks - Seminar/presentation/assignment/quiz/classstestetc.: 04 marks - Mid-Term Exam: 07marks ➤ Practicum - Class Participation : NIL - Seminar/Demonstration/Viva-voce/Lab records etc: 15marks - Mid-Term Exam: NIL		End Term Examination: 35 35
Part C-Learning Resources		
अध्ययन सामग्री : - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र: हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. रामचन्द्र तिवारी : पत्रकारिता के विविधरूप - डॉ. लक्ष्मीशंकर व्यास : हिन्दी पत्रकारिता के युग निर्माता - गंगा प्रसाद ठाकुर : भारत में प्रेस कानून और पत्रकारिता		

- डॉ. वेद प्रताप वैदिक : हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम
- डॉ. अर्जुन तिवारी : हिन्दी पत्रकारिता का वृहद इतिहास
- डॉ. नंदकिशोर त्रिखा : प्रेस विधि
- अम्बिका प्रसाद वाजपेयी :समाचार पत्र और सम्पादन कला